

ماجد الحيدر

ضَحْكٌ... كَالْبُكَاءِ

مقالات ساخرة
نُشرت تباعاً في صحيفة الأهالي الليبرالية



مكتبة ماجد الحيدر



من إصدارات ملتقى الأهالي الثقافي العراقي

ضَحْكُ كَالْبُكَاءِ مَقَالَاتٌ سَاخِرَةٌ

ماجد الحيدر

نشرت تباعاً في صحيفة الاهالي الليبرالية

- ضحك كالبكاء
- مقالاتٌ ساخرة
- ماجد الحيدر
- من اصدارات ملتقى الاهالي الثقافي العراقي
- لوحة الغلاف: للفنان الراحل مؤيد نعمة
- الاخراج الفني: المهندس بسام احمد
- الطبعة الاولى-٢٠١٠
- رقم الايداع: ٢١١٤ في ٢٠١٠
- مطبعة جامعة دهوك

بكتات ماجد الحيدر وضحك المساكين

رغم الاسلوب الرائع الذي يستخدمه ماجد الحيدر ومحاولته الجادة في رسم ابتسامة على شفاه القراء من خلال الأسلوب الساخر الذي يقدم بها تراجمياتة ، لكنني لم أقرأ لماجد الحيدر الا وتنشط عندي الغدد التي تفرز النموذج...في أسلوبه الساخر الكوميدي الذي يطرح من خلاله الموضوع ... يضع الحيدر الأصبع على الجرح وهو بهذا الاسلوب الذي يقدم من خلاله تراجميات الحياة العراقية والمأساة الانسانية للانسان الفرد في هذا الوطن البائس يضع كل الكتاب السياسيين أمام مأزق كبير ، وهو ما اسميه مأزق التسويق... كيف لنا نحن الكتاب السياسيين ان نسوق لبضاعتنا من الكلمات وهناك كاتب يكتب بكفاءة ومهنية الحيدر الذي يمزج بين الشعر والنثر ليقدم لنا في النهاية طبخة لذيذة من الكتابة الإبداعية ... بين ثنايا كلماته تتلأل الجمل التي يكتبها بالعراقية الدارجة " بشرفك هذا وجه مال الحرامي " او كما فعل في كتابته الرائعة حول قيصر نومييه قائلاً في احد "درابين" الموضوع: " أسكت ولك أبو المستكي هسه صرت تستحرم؟! والله

لو صار العرق إبلاش إنته أول واحد تاخذه، لو ما تشربه تبيعه،
مثل ما قال المثل: عرق بلاش قاضي يشرب! "... وقول قيصر
نوميه كما نقله ماجد الحيدر بأمانة: "ولك أغبر همه هذوله مال
قانون مال حقوق إنسان، ولك هذوله يا قانون يكدر عليهم؟ أشو
نص اللي يخلون القوانين ويطبقوها نهيبه .. حاميه حراميه.. "

لا يمكن أن تقرأ لـ ماجد الحيدر ولا تبكي ضحكاً... ومن ثم
تستيق لتترك بعد حين بأن ما كنت تقرأه كان محض حزن شديد
ينقله اليك الحيدر بأسلوب ساخر ليخفف من وطأة ما أنت فيه في
هذا الوطن وإن ضحكك كان محض بكاء ، فكلماته المضحكة
تجعلك تبكي بمرارة وتترك بسرعة كبيرة أنك تعيش في وطن
غارق في البكاء ، غارق في الدماء، غارق في المظالم ، غارق
في جنون الساسة، وتعطش الطبقة الجديدة للثراء أكثر ... بالطبع
لا هدف آخر لهم سوى السعي المجنون للخلود... وهنسا ينبغي
بالحيدر ماجد أن يكتب وبضحكة عالية عن تطلعات وأحلام
مجنونة لأناس نظنهم عقلاء ... !

إن الأسلوب السهل الممتنع الذي يتبناه الحيدر في الكتابة ، في
نظري هو صعب ممتنع ، ومن الصعوبة بمكان أن يكون بمقدور
أحدهم قيادة عربية كعربة ماجد الحيدر في هكذا أزقة ضيقة ، دون

أن يستخدم المنبه أو أن يحاول إبطاء سرعتها ، انه يسير دون حوادث فنية أو لغوية أو بلاغية ، رغم المحاولة الهائلة والجهد العظيم لتسطيح ما يمكن تسطيحه من أجل إيصال الفكرة لأكبر عدد من القراء، وتلك أيضاً تضحية أدبية ، لكنها عند ما جد لم تكن على حساب جودة الكتابة بل هو يتألق حتى في ذلك .

هفال زاخوي - بغداد

في ١٦ مايو ٢٠١٠

ليش ما صرت حرامي؟!

- "ليش ما صرت حرامي؟!"

تساعل الولد مستكراً متنمراً بعد أن رفضت للمرة العاشرة طلباً آخر من طلباته "المشروعة" الكثيرة متنزِعاً بقلة ذات اليد، وناهماً إياه بالعبارة المكررة التي كنتُ أنهي بها محاججاتي:

- "من أين أجبيء لكم بالمال... تريدوني أصير حرامي؟!"

- "وليش ما تصير حرامي، كان أحسن؟!"

لم أتوقع من صغير بهذا العمر أن يلفظ هذا الجملة التي أفحمتني تماماً وجعلتني أغرق في مستنقع التأمّلات. حقاً: ليش ما صرت حرامي؟

واستعدت من الشيطان الرجيم عندما ضبطت نفسي متلبساً بتهمة مراودة نفسي عن نفسي. لكنني لم أستطع أن أمنع "أمارتي بالسوء" من الانجراف وراء الفكرة التي بنت معقولة، بل ومعقولة جداً إذا نظرنا إلى ما يدور حولنا في هذا العالم الذي يكاد يصبح حكراً على "الحرامية" من مختلف الأشكال والألوان:

فالحرامية أناس محترمون، موقّرون، مهابون، يكثرون من الظهور على شاشات الفضائيات حيث يخاطبهم المذيعون بكلمات مثل "الأستاذ الفاضل" و"الضيف الكريم" و"معاليكم".

إنهم ينعمون بالأمان والثراء والحريم والقصور والخدم والحشم والحمايات. أما نحن فـ "إحنه ولاد كلب" كما يقول المواطن المسحوق على لسان عادل إمام!

الحرامية حكماء، عمليون، قادرون على التكيف والتلون، يصبحون "الرفيق المناضل" عند الحاجة فيرتدون الزيتوني ويلبّق عليهم والله كما لو أنهم نزلوا من أرحام أمهاتهم ببذلات السفاري التي تتدلى منها "مسدسات طارق" المطلية بالنيكل، ويروحون يتحدثون بلهجة أهلنا في المنطقة الغربية، ويلوكون المنتهم على طريقة "صكر البيده حفظه الله" فلا تسمع منهم غير "عَجَل يا به" و "يا ولّو" حتى تحسبهم من أبناء عمومته الألداء.. ثم تراهم يصبحون "ساحة الشيخ" عند الحاجة فإذا بسك تكتشف البقعة الباذنجانية الداكنة على الجبين وتبصر الخاتم الفضي العملاق في الخنصر الأيمن، وإذا بك تلاحظ أنه يخاطبك بكلمة "مولانا" ولكنه لا يجعلك تشك لحظة واحدة بأنه تربى منذ نعومة أظفاره في مساجد قم المقدسة... ثم تراه ينقلب في طرفة عين إلى "الأخ المجاهد" بـ "دشداشته" القصيرة أو "تراكسوته" الأسود وقاذفة "الآر بي جي" العتيقة، أو تراه بلحيته نصف الحليقة المعطرة وربطة عنقه ذات العقدة الكبيرة جالساً في مقعده الدوار اللوثير في غرفته الفخمة التي كتب على بابها "تمنع مقابلات السيد المدير العام إلا بموعد مسبق".

نعم. الحرامية أناسٌ ناجحون في الحب والسياسة والرياضة والفن و"الطاولي" و"البوكر" والمقاولات وعالم المال والأعمال. الحرامية محصنون، فهم -وعلى عكس المتوقع- لا يطالهم القانون الذي يطال أمثالنا من مدعي النزاهة والاستقامة والالتزام. الحرامية متفائلون، مقبلون على الحياة، فكهون، يتمتعون بحسٍّ الدعابة، وليس في قواميسهم كلمات مثل اليأس أو الإحباط أو المستحيل.

والحرامية يذهبون مذهب عمهم السابق القائل بأن "كل العراقيين بعثيون وإن لم ينتموا" ويعتقدون جازمين أن كل الناس حرامية وإن لم يسرقوا بعد، وإنها ليست سوى مسألة ظروف أو حظوظ أو مواهب أو افتقار إلى الجسارة والإقدام، ولهذا تراهم يدخلون تحويراً بسيطاً على بيت المتنبي الذي يتحدث عن شيمة الظلم لكي يقرأ بالشكل المبتكر الطريف:

واللَطشُ من شَيْمِ النفوسِ فإن تَجِدَ ذا ذِمَّةٍ .. فَلَيْلَةً لا يَلطِشُ

نعم، والحرامية محللون سياسيون من الطراز الأول؛ فهم "يتبنون" بالقرارات الحكومية قبل أن يوضع عليها الرقم والتاريخ. والحرامية فطنون، ألمعيون؛ يمتلكون معدلات ذكاء أعلى بكثير مما نملكه نحن المواطنين العاديين، ويتمتعون بعشرة حواس إضافية فوق الحواس الخمسة أو الستة التي يفخر بها من كان ذا حسٍّ منّا؛ فهم يشمون رائحة النقود ولو كانت في صندوق داخل

صندوق داخل صندوق، وهم يشعرون باهتزازات الدولار وتقلبات السوق بأحسن مما يشعر به مقياس "ريختر" أو مؤشر "نيكاي"، وهم يقدرون بنظرة واحدة الى "الموظف المسؤول" الثمن السذي ينبغي دفعه اليه "إكرامية"، لا رشوة والعياذ بالله! لتمشية صفقاتهم، وقد حباهم الله بقدرة خارقة على توقع نتائج الانتخابات أو انقلابية التحولات السياسية سواء أكانت "ديمقراطية شفاقة" أو "انقلابية عسكريتارية" أو "وراثية ثورية" فيميلون الى الجانب الرابع دون أن يديروا وجوههم عن الخاسر الذي قد يتوقعون عودته. وهم قادرون على تحريك الأشياء من مكانها من بعيد، ليس بسبب قدرات باراسايكولوجية أو طاقة كهرومغناطيسية مزعومة بل بمكالمات هاتفية يمكنها أن تنقل جيوشاً أو أساطيل أو ناقلات طائرات أو جنود أو عربات تجرها الحمير (كل حسب قدرته وتمكنه من فنه) وهم .. وهم.. ولماذا أصدع رؤوسكم بتعداد قدراتهم الخارقة؟ فهم -أو أكثرهم- مكشوفون معروفون لسدى القاصي والداني.

غير أنني -وأعوذ بالله من كلمة إنني- لا بد أن أنبه الى فارق جوهري بين صفة "الحرامي" وصفة "اللس" وهو الفرق الذي قد لا يتبينه بعض القراء الكرام؛ فكلمة "اللس" أو رديفتها كلمة "السارق" وكلمة "نز" التي تقابلها في الكردية أو كلمة "thief" المستعملة في بلاد الحاج بوش، وبعيداً عن التعريفات القانونية

التي لا أفتقده فيها كثيراً، قد تشير إلى من يفتح البيوت أو الجيوب أو الخزائن ليأخذ منها ما ليس له، وجريمة صاحبها تتراوح بين سطو مسلح على مصرف كبير لحمل الغالي والنفيس على طريقة السيد "شين كونري" أو الإغارة على قوافل الأغنياء والأمراء على طريقة "روبن هود" أو "عروة بن الورد" ورفاقه الصعاليك، وسرقة حفنة من الطحين أو رغيف خبز على طريقة خالد الذكر "جان فالجان" بطل "بؤساء" فكتور هيغو.. ومعلوم لدى القارئ أن بين من ذكرت أنفاً أناساً لا يمكن أن ترتاح النفس إلى إطلاق لقب الحرامي المخزي عليهم.. بل إن بعضاً منهم صاروا أبطالاً تحتفي بهم الذاكرة الشعبية ومنهم اللص الشريف الذي رسم صورته "أبو ذر الغفاري" حين قال: عجبْتُ لمن لا يجد في بيته قوت عياله كيف لا يخرج إلى الناس شاهراً سيفه!

أما الحرامي فهو شخص من طينة أخرى؛ فقد لا يفتح بيتاً أو مصرفاً أو ينقب جداراً أو يفتح خزانة، لكنه حرامي ابن سطعش حرامي حين يتلاعب بأقوات الخلق وأرزاقهم ويستغل نفوذه أو منصبه أو سطوته ليعب في جيوبه ولرصدته ما شاء من السحت الحرام الذي يستطيع بقليل من المهارة والذكاء أن يضفي عليه ما شاء من "مخارج" دينية أو أخلاقية أو قانونية.

**

كنت غارقاً في هذه التأملات "التحريفية الرجعية" عندما وقع نظري على صورة وجهي في المرأة، فتوقفت قليلاً كي أتأمله ثم رحتُ أسأل نفسي: بشرفك هذا وجه مال حرامي؟!

وعدتُ لأستعرض "المواهب والخصال الفريدة" التي ينبغي أن يتمتع بها من يريد الحصول على هذا اللقب المشرف فوجدتني خالي الوفاض منها، فلجأتُ الى حيلة قديمة أخرى إذ حلمتُ بأنني صرتُ في موضع المرحوم "علي بابا"، وأتني اكتشفت "خارطة الطريق" الى مغارة علي بابا، وعرفت كلمة السر عن طريق الانترنت، واستغلّيتُ فرصة منع التجوال الليلي، فقدتُ عشرًا من الحمير الحساوية الى حيث المغارة الموعودة. غير أن نشوة الحلم اللذيذ سرعان ما تبخرت من رأسي حين استعرضت "بمنتهى الشفافية والوضوح" السيناريوهات المحتملة لقصة "أنا بابا والأربعين حرامي" وإليك بعضاً منها لكي تكون عبرةً للأجيال الواعدة في عراقنا الجديد:

أولاً: في منتصف الطريق أكتشف بأن الخارطة ليست معي فأتفقد ثيابي وحميري بحثاً عنها دون جدوى فأعود سالكا نفس الطريق مبسماً عيني على الأرض علني أعثر عليها، ثم أتذكر بأنني تركتها مع الجرائد والمجلات القديمة المكومة فوق سريري فأعود مهرولاً الى البيت لتخبرني جاريتي "كهرومانه" بكل صلف ووقاحة بأنها "نبتت" جميع أوراقها "المكطنة" في الزباله لغرض

تنظيف البيت استعداداً لشراء "طقم القنفات" المذهب الجديد وغرفة النوم "أم ست بوب" التي وعدتها بهما حال عودتي ظافراً بالكنز. وأركض الى كومة الأزبال التي ترقد في أمان في "راس الدربونة" منذ ثلاث سنوات فأجد (ويا للعجب) أن البلدية قد تذكرت منطقتنا (بسبب اقتراب الانتخابات) وأرسلت الينا سيارة نقل الأزبال منذ الصباح الباكر، فأركض كالمجنون نحو القسم البلدي القريب ليخبرني "سيد وهاب" نائب رئيس المجلس البلدي أن السيارة بحمولتها ومن فيها من عمال مساكين قد تحولت الى أشلاء ودخان بفعل عبوة ناسفة وضعها واحد من "الشرقاء أولاد الـ....".

ثانياً: أصل الى باب المغارة سالماً غانماً ومعني الخارطة العزيزة، وسوف أقضي الطريق بطوله مترنماً بما حفظته منذ صباي من أغاني "داخل حسن وحضيري أبو عزيز" وعندما أترجل عن حماري المقدام أمام المغارة تختلط علي كلمة السر وتشتبك مع كلمات الأغاني فأحاول -وأنا النساء العظيم- أن أتذكرها دون جدوى حتى يحل المساء ويعود اللصوص ليجدونني واقعاً فاتحاً في كالأبله فيسلمونني الى أصدقائهم الأمريكان ومنه الى سجن "بوكا" وهناك أفقد عقلي وذاكرتي الى الأبد.

ثالثاً: بعد أن أصل الى المغارة وأفتح بابها وأتأمل كنوزها أغرق مع نفسي في "مونولوج داخلي" حول مشروعية العمل الذي سأقدم عليه، وهل من الجائز أو المبرر أخلاقياً أن تسرق من

سارق أم إنك والسارق الأول تخضعان للحكم الأخلاقي ذاته ناهيك عن مسألة كون بعض هذه المقتنيات من الآثار التي تمثل "تاريخنا المجيد الحافل بالانتصارات والإنجازات" ومن العيب "كلّش" استغلالها لأغراض أنانية فردية. وعندما أعجز عن الوصول الى نتيجة حاسمة أريح بها ضميري أغادر المغارة مع حميري خالي الوفاض مقرراً تأجيل الموضوع لحين التوصل الى نتيجة مرضية للطرفين: أنا وضميري.

رابعاً: وهو سيناريو محتمل لا أخجل من ذكره: ينتابني الخوف في منتصف الطريق وأروح أستعرض ما قد يلحقه بي اللصوص إذا قبضوا علي في المغارة أو عرفوا مكاني بعد السطو على كنوزهم وخصوصاً مع قلة الموجود في الموق من زيت يمكن أن تصبه كهرمانة على رؤوس اللصوص الذين سيتسللون الى بيتي داخل الجرار الكبيرة كما تقترض الحكاية، فألملم أنيالي وأسلم سيقاني للريح.

خامساً: انكشاف أمري ووصول خبر ثروتي الكبيرة الى السادة "العلامة" المحترمين، وعندها ستضيع الثروة المذكورة زائداً رأسي العزيز.

سادساً: بما أنني من الأشخاص الحالمين الرومانسيين البطرانين على ربهم فمن المحتمل جداً أن أقضي النهار بطوله داخل المغارة متأملاً جمال التحف الثمينة ومحاولاً تقدير أعمارها والمدرسة

الفنية التي ينتمي إليها مبدعوها وحائراً في اختيار أكثرها جمالاً -
بغض النظر عن قيمتها المالية- أم أكثرها قيمة في السوق -بغض
النظر عن قيمتها الفنية- ولا أشعر بنفسى إلا والأربعون حرامى
على رأسى فيضحكون مثل "محمود المليجى" ثم يشرعون بتقطيعى
الى مكعبات صغيرة.

وهكذا توصلتُ في النهاية الى نتيجة مفادها أنني لا أصلح لهذه
المهنة المريحة المربحة المحترمة: مهنة الحرامى، وأننى سأظل
طوال ما تبقى من العمر مواطناً فاشلاً لا يملك غير أن ينتظر آخر
الشهر ليقبض ما يقرره "سلم الرواتب" من دنائير يرقع بها ثوب
عيشه المتخرق..

وطوبى لكم أيها الحرامية.. يا سادة العصر وكل عصر.. أما
أنتم أيها الشرفاء، أعني الفاشلين العاجزين المولولين، فاذهبوا الى
الجحيم، نعم الى الجحيم تحديداً، فالحرامية قد سبقوكم الى ملكوت
الرب!

عن حي .. المتنبى، ولينين وستالين والمادة ١٤٠

رأيت جاري يضحك ويهز رأسه ويضرب كفاً بكف فسألته عن الخبر فقال:

- كنا في قصص الأسر بإيران خليطاً متنوعاً من البشر؛ بين جاهل ومتعلم، بين مهندس معماري وكاسب كار، بين مقاول متريش وفلسان أباً عن سابع جد، لا يساوي بيننا غير كوننا ضيوف أعزاء مكرمين معززين على "جمهوري إسلامي" حتى أنهم من كثرة إكرامهم لنا كانوا يمنعوننا من العودة الى أهلنا إلا بعد عشرة أعوام على أقل تقدير!

وكان، لطول اختلاط بعضنا ببعض، أن صرنا مثل أسرة واحدة يعرف كل منا أحزان أخيه و"أفراحه" و"آماله" وعيوبه وحسناته وتحولاته وألقابه وخبالاته.

وكان بين من كان رجل ظريف من أهل الحورانية (ولا تسألني أين تقع) في منتصف العقد الخامس من عمره نتاديه أحياناً بـ"سيد عوده" وأحياناً "أبو الهوية" وأحياناً "سيد تجديد" وأحياناً "أبو الصورة" وأحياناً "الفهيمه". ولهذا قصة مضحكة سأقصها عليك:

كان "سيد عوده" كاسباً بسيطاً "لا بيها ولا عليها" يمشي في طريقه لا يلتفت يميناً أو يساراً. لكن حظه العاثر ساقه ذات يوم

الى الوقوع بأيدي مفرزة للجيش الشعبي نصبت له فخاً قرب دائرة الأحوال المدنية.

-وماذا كنت تفعل عند دائرة الأحوال المدنية يا سيد عودة؟
كنا نسأله المرة تلو المرة ونحن أنرى بالجواب. لكنه في كل مرة يقوم "عله حيله" إذا كان جالساً، أو "يتربع" على الأرض إذا كان واقفاً ويسترسل في شرح الواقعة ونحن نغصُّ بالضحك:
-مرتي (الله يصخم وجهها) قالت لي صورتك بالهوية ما حلوة، عتيگة وتعبانة، وفوگاما لابس بيها عگال ولا چنك مخلص خامس ابتدائي!

-وهل سمعت كلامها؟

-في البداية عاندتها وضحكت على عقلها الصغير لكنها ظلت تلح علي وكأن الدنيا ستتقلب إذا لم أجدها، وتحاول كل يوم إقناعي بمراجعة دائرة الأحوال المدنية "عند ابن خالتها مفوض الجنسية" لغرض تجديد الهوية "هیه صورتين بالجاكيت والرباط وطلب تجديد تنطیها لابن خالتي وهو يتكفل بالباقي".

-واستسلمت لها في الأخير؟

-طبعاً .. حكم النسوان ولازم نطیعه. وبعدين يا خويه ابصراحه شفنته شغله معقوله، صورة جديدة وجاكيت جديد وهوية جديدة ومجرد طلب تجديد ودينارين طوابع وأبوك الله يرحمه! وما أضم عليك گلت وبه نفسي هلبت أچمگها وأخذني مرة جديدة وأرتاح من ننگنكات الحجة!

وبعدين؟

هيه ظل بيها بعدين. وروح جدي بعني دا أنفخ على الصورة حتى تيس ولن الرفاق موكتيني على باب الأحوال "هويتك أخي" و "إصعد أخي" "ما أصعد" إصعد ولك ابن الـ... وشالوني وشمروني بالـ "هينو" ... وما أشوف نفسي غير بالغللامجة و "إنزل رفيقي" و "انبطح رفيقي" وما أشوف غير " البسيج وباسدران" فوگ راسي و "دخيل العباس لا تضرب" و بوكس على حلگي وشمروني بالجيب ولني بالققص مگابل وجوهكم الكشرة!

سكت جاري وهز رأسه ضاحكا وهو يسترجع تلك الذكريات فسألته:

وما قصة لقب "الفهيمه"؟

-هذه قصتها قصة أخرى. فقد تفتقت أذهان بعض الخبثاء منا ذات يوم على أن نلعب عليه ونوهمه بأنه رجل عظيم ولا يلحقه أحد في العلم والذكاء. فافتعلنا خلافاً حول مسألة جغرافية ورفعنا صوتنا كي نسمعه أراعنا وأخيراً صاح واحد منا "هاي ميحلها غير سيد عودة" ونهضنا نحوه فتشاغل عنا وكأنه لم يسمع وخاطبناه وقد رسمنا على وجوهنا ملامح الجدية والتفكير:

سيد رحمة على جدك صار بيناتنا اختلاف على قد حسبة وگلنه ميحد يعرف يجاوب عليه غير سيد عودة على اعتبار إنته قسوي بالجغرافية.

-گول این أخوي.

-سيد يا هو الأكبر بالمساحة زمبابوي لو فزويلا؟

-هاي ما كو أبسط منها: طبعاً مندويلا أكبر من زنبابوي!

-شلون سيد رحمة على جنك؟

-وليدي لا تسألني شلون مالون. هاي المسائل حافظها عالغيب!

-والله يا سيد إنته حرامات تموت. والله يا سيد لو أكو فهميه

بالمعسكر هو إنته.

ومن يومها أضيف لقب الفهيمه الى ألقابه. والعجيب إنه صدق

المسألة وكأنها تحصيل حاصل وصار "يشيل خشمه" علينا

ويستعمل كلمات مثل "بالحقيقة والواقع" و"بصراحة" و "أنا أعتقد"

حتى انقلب سحرنا علينا وصرنا لا نفتح فمنا بشيء إلا علق عليه

وصحح معلوماتنا. في إحدى المناسبات كنا نتحدث عن الحرب

العالمية الثانية ومعاركها وقادتها فاتبرى الفهيمه ليشرح لنا:

-هو كل الصوج من ستالين. لو ما كتب بوصيته من أموت

خلوا لينين يصير رئيس وزراء مال الاتحاد السونفيتي جان

خروشوف ما احتل العلمين وخله مومغمري يسقط بكر صدقي!

ثم قهقهه جاري من جديد فسألته عن السبب فأجاب:

-المصيبة أن بعض البسطاء صدقوا الأمر أيضاً وصاروا من

أتباع سيد عوده، لا يرجعون في كل كبيرة وصغيرة إلا إليه. في

إحدى المرات كنت جالساً مع زميل لي يهتم مثلي بالشعر والأدب

وكان ثالثنا واحداً من هؤلاء السذج الغافلين. وحدث أن زميلي

أراد الاستشهاد ببيت من الشعر فقال "وكما قال المتنبي رحمه الله".
عندها خرج صاحبنا من صمته وقال مستكراً:

-استغفر الله عمي! كيف نقول عن المتنبي رحمه الله وهو حي
وعدل؟

-ولكن المتنبي مات قبل ألف سنة!

-يمعود صلي على نبيك إنتو شلون خريجين! نقيقة، خلّي نسأل
السيد (واستدار الى سيد عودة) سيد بروح جدك المتنبي مو حي؟
-طبعاً حي (أجاب أبو الصورة من فوره وهو يقسم ويتجه
نحونا)

-كيف هذا يا فهمتنا؟ سأله صاحبي مغتاضاً.

-إنته رايح للكوفة؟ (سأل السيد وهو يتربع قبالتنا)

-طبعاً رايح.

-شايف الجسر الوسطاني؟

-نعم. اشبيه؟

-أول ما تعبر الجسر تلغي قطعة زرقة مرتين ابكّد هاي الباب
مكتوب عليها "حي المتنبي". إي قابل اللي كتبوها ما يفتهمون
وجنابك نفتهم!!

عند هذه اللحظة لم أتمالك أنا الآخر نفسي من الضحك بصوت
عال أثار انتباه الجالسين في المقهى.

-ولكن ما "رباط الحكاية" ولماذا كنت تضحك وتضرب كفا
بكف ومن نكرك بصاحبك القديم ذاك؟

- والله لا أعرف أضحك أم أبكي. قبل أن تدخل المقهى بدقائق
رأيت المذيع في قناة "الحظيرة" الفضائية يقول:

- ولغرض تسليط المزيد من الأضواء على الموضوع يحدثنا
من بغداد الأستاذ "عواد الفاهم" المحلل السياسي والأمين العام
لحزب "التجديد".. أستاذ عواد هل يمكن أن تضعنا في "صورة" ما
يجري في العراق وبالأخص ما يدور من جدل حول مفهوم
الفدرالية؟ (ورأيت سيد عودة بلحمة وشحمه يملأ الشاشة وهو
يعدل ربطة عنقه ويتحنج ويحجب)

- أي نعم، الصورة .. طبعاً بصراحة وبالحقيقة والواقع للصورة
غير واضحة لأنه كما تعرفون كلش زين حزبنا يرفض الفدرالية
رفضاً قاطعاً لأنه كما تعرفون كلمة الفدرالية موهوذة من "قد" و
"رالي" وهذه مو زينة لأن المفروض مو فد رالي واحد لكن رالين
أو ثلاثة أو أربع راليات على الأقل حتى الشغلة تصير ديمغرافية
حقيقية صحيحة تحافظ على "هوية" بلاننا وكما قال المتنبي:

إنَّ العراقَ لَخَوْشٌ شرط ميصير فدرالي!!

عن جندمة الوالي العثماني والعجوز العراقية وحزب العمال الكردستاني!

من الحكايات التي يرويها بعض شيوخنا عن زمن الاحتلال
"العصملي" الذي ولّى الى مزبلة التاريخ- رغم أن بعض
"القومحدين" الطورانيين ما زالوا يمتنون الأنفس بعودته... أقول
إني سمعت من بعض شيوخنا هذه الحكاية المضحكة/المبكية التي
سأرويها لكم بدوري عن طيب خاطر:

يُقال أن شردمة من جند الوالي "العصملي" حلوا ضيوفاً تقالاً
على إحدى القرى العراقية المسالمة. لم تكن الاستضافة والزيارة
غرضهم بالطبع، رغم أن العراقي الشهم لا يقصّر أبداً في واجب
الضيافة حتى مع ألد أعدائه، لكنهم نزلوا على أهل القرية الفقراء
كالقضاء المستعجل ليجمعوا ضريبة الغلال السنوية.. تلك الضريبة
القاسية الظالمة التي كانت تمتص دم أهل السواد وأهل كل بلاد
إبنتيت بـ "الرعية" العثمانية العلية.. والتي كانت تصب في
خزائن "خليفة الإسلام والمسلمين أعزه الله ورفع لواءه وأنزل
أعداءه" في "الأستانة المحروسة بالدعاء والتأييد من الباري المجيد"
بعد أن تمرّ على العشرات من الوكلاء والمتعهدين والمدراء والقائم
مقامين والخزنداريين والدفترداريين والقومسيونجية والزابطية

والصندوق-أميين والولاء والوزراء والحجاب والغلمان
والنساء... ليأخذ كل منهم نصيب.. والله يرزقكم من حيث لا
تعلمون!!

كانت القرية خالية إلا من بعض العجائز والصغار؛ فقد خرج
الرجال والنساء والشباب للقادرون على العمل الى إحدى القرى
المجاورة لمشاركة أهلها في طارئ ألم بهم أو في فرحة يعتون
لها- النقطة الأخيرة لم يوضحها الرواة على وجه التأكيد رغم
يقيني وبقينهم أن أهل هذه القرية لم يسألوا أو يتسألوا قبل أن
يخرجوا في تلك "الفرجة" العراقية إن كان أهل القرية الأخرى من
"إخواننا العرب السنة" أو من "إخواننا العرب الشيعة" أو "من
إخواننا الكرد" أو "من إخواننا الكلدو-آشوريين"... الخ كما اعتاد
أهل الحل والربط المحتثون أن يشنفوا أسماعنا هذه الأيام!

لم يكلف أفراد دورية الجباية أنفسهم عناء النزول من صهوات
جياذهم.. واكتفوا بأن "كرعوا" على عجل "طاسات" اللبن الرائب
التي خرجت لهم من الأكواخ الفقيرة ومسحوا شواربهم الغلاظ، ثم
شرعوا في "العمل" فداروا حول ساحة القرية وهم يلوحون بسيوفهم
القفقاسية و"كرابيجهم" الشركسية.. وصاحوا شاتمين متوعدين
مطالبين بالإتاوة السنوية..

وتقدّمت منهم في خطيّ ثابتة قوية رغم كَرّ السنين كبيرة القرية
وحكيمتها (أم الشيخ الزعيم وزوجة الشيخ الراحل القديم) ولم تزد
على أن سألتهم بوقار، أو قل باحتقار:
-كم؟!

-عشرون ليرة" قال وكيل الخزندار العجوز وهو يُخرج
الكلمات من منخريه وينظر في الدفتر السميك البالي.
-عشرون ليرة ذهبية لا تنقص قرشاً" أضاف ضابط الدورية
بصوته الجهوري "ولا تزيدوا أو تعيدوا في المماطلة والكلام
كشأنكم في كل عام .. وإلا فبشرفي وبشرف حزرة جناب والي
موعزّم"

لم تنتظر العجوز حتى يفرغ الضابط من وعيده بل استدارت
ودخلت كوخها ثم خرجت بعد قليل وهي تحمل الكيس الأسمر
الصغير وناولته الى إحدى حفيداتها وأشارت بطرف رأسها الى
الوكيل-المرايبي فمضت الصغيرة إليه..

-مَربوط حَزرة وكيّل؟" سأل ضابط الدورية.

-مَربوط حَزرة زابط!" أجاب الوكيل نو الأنف الكبير بعد أن
عد الليرات وأعادها الى الكيس. ثم رفع طربوشه الأحمر ومسح
صلعته بمنديل كان قد اختطفه قبل يومين من قرية مجاورة وأخذ
يحدّق في العجوز بذهول شاركه فيه الجندرمة أجمعين.. نعم فقد
كانت هذه أول مرة يقبضون فيها أموال الجباية بهذه السهولة ومن

دون ركل أو شتم أو بصاق أو كراييج.. وأخيراً أداروا أكفال
خيولهم السمينة المدللة الى أكواخ القرية دون أن ينسوا حمل
خروفين وبضع دجاجات.. "حق الغدة" كما يقول بعض أحفادهم في
زماننا.. بينما راح ديك مفزوع خسر عدداً من محظياته المقررات
وأفلت بالكاد من المصادرة يتقافز في حنق ويضرب جناحيه في
نرق ويصيح كما لو أنه يشهد الزمان على هذا الظلم والهوان!

عندما كانت الشمس تميل الى المغيب عاد أهل القرية الى
بيوتهم، قدبت الحياة فيها من جديد وارتفع دخان التناير وضجيج
الصغار ونباح الكلاب ودقات الهاون في مضيق الشيخ.. الشيخ
الذي ما أن قصت له زوجته خبر الزيارة المشؤومة حتى هرع الى
أمه العجوز يسألها عن حقيقة الأمر.

- لا شيء يا ولدي ... جاء الجندرمة وطالبوا بالجزية فأعطيتها
إياهم.

- هكذا بكل بساطة؟

- هكذا بكل بساطة!

- عجباً أمرك أينها العجوز، يطلبون فتعطين؟ ألا تعرفين أننا
لم نعتد أن نسلمهم الضريبة إلا بعد أن يشبعونا ركلاً وضرباً
بالكراييج؟

بل عجيبٌ أمرُك وأمرُ رجال القرية. إذا كنتم ستعطون
الجزية في الأخير فلماذا تعرّضون أنفسكم للضرب والإهانات،
وبدلاً من "الجزّة" تخسرون "الجزّة والخروف"؟!
- هكذا اعتدنا يا أمّاه من زمن أبي وجدي.

- إسمع يا ولدي من أمك العجوز وضعها "ترجية" في آذانك: ما
دمتم لا تستطيعون دفعهم فاندفعوا لهم وإلا فكونا رجالاً بحق!
لا أدري أن كانت حكيمة القرية قد قالت هذا الكلام بنصه غير
أنّي أميل الى أن أجعل جملتها الأخيرة من الأمثال السائرة في بلاد
السواد سواء كانت على خطأ أم على صواب.

.....

ولا أدري لماذا تذكرت هذه الحكاية القديمة وأنا أسمع حديث
الوعيد التركي بغزو كردستان العراق بذريعة ملاحقة حزب العمال
الكردستاني، ولكنني على يقين أن جندرمة الولاية الجدد الذين
سينزلون على قرانا حاملين فرمان البرلمان التركي لن يجدوا هذه
المرة من يقدم لهم اللبن أو الخراف أو الدجاج ناهيك عن الجزية
التي يحلمون بفرضها علينا... فقد تعلمنا من حكمة المرأة العجوز
أن لا نخاف كرباجاً أو "زابطية" أو مدفعية ثقيلة... لكن المشكلة
فيهم... فهل يتعلمون؟!

عن العراقي الشريف والشيوعي الشريف والسني
الشريف والعربي الشريف والكردي الشريف وتعريف كل
منهم

هل الحديث مع المتخلفين والجهلة والمتعصبين ضرباً من
إضاعة الوقت؟ ربما كان الأمر كذلك، وربما ليس كذلك. فمجالسة
الحمقى بلاء كبير، وبقينا قال أحد عقلاء العرب: إنني لأجالس
الأحمق ساعة فأقوم فإذا بي شيء من حمقه!

والمتعصبون بالتحديد يتبوأون المقعد الأعلى في سلم الحمقى.
والمشكلة مع هؤلاء إنهم ينفون عن أنفسهم صفات الجهل والتخلف
والتعصب ويعتقدون جازمين أنهم أنكياء بل وحكماء ومتسامحون!
وأنهم يتنازلهم للحديث معك يمتنون عليك بعلمهم الذي لا تحده
حدود أو نجود، ولا "يفكون منك ياخه" حتى يهدونك الى الحقيقة
العظيمة التي لا يملكها بالطبع سواهم، وهذا وحده محنة لا يعلمها
إلا الله:

وإن عناء أن تفهم جاهلاً
ويحسب جهلاً- أنه منك أفهم!

وأكثر المتعصبين هم من "المستجنين" في مجال "اختصاصهم" كأن يكون خليعاً متهكماً تائباً أو متحولاً من مذهب الى مذهب أو ممن قرأ بالصدفة كتباً أو اثنين من كتب "العربانات" الصفراء فصار يعتقد أنه امتلاك مفاتيح علم القدماء والمحدثين!

لكل جديد لذةٌ غيرَ أني

رأيتُ جديدَ الموتِ غيرَ لذِيذٍ

الكثير من هؤلاء يتغلبون على جمودهم وتعصبهم عندما يزدادون معرفة وتتلاحق أفكارهم بأفكار غيرهم، فيقللون من تعصبهم ويكتسبون صفات التواضع والتسامح والاعتراف بقيمة الغير/ المختلف عنهم. غير أن البعض الآخر منهم لا تكسبهم الأيام إلا غلواً وتعصباً حتى لتحسب أن أدمغتهم قد أصابها نوعٌ من التكلس الذي لا تتفع معه "قاشطة" أو "سيم مواعين" أو "محلول لتنظيف الحمامات!" وعندها يصح عليهم قول صالح بن عبد القدوس الذي كان سبب قتله على يد الخليفة المهدي-وقانا الله شر أشباهه:

والشيخُ لا يتركُ أخلاقه

حتى يُؤارى في ثرى رمسه

إن الدخول في نقاش مع واحد من هؤلاء قد يكون أمراً محفوفاً بالمخاطر - وخصوصاً في "عراقنا الجديد السعيد" الذي صار فيه السيف و"الدريل" وكاتم الصوت من وسائل الإقناع التي لها الكلمة العليا! خصوصاً إذا علمت أن من صفاتهم التوتر وسرعة الغضب لدى سماع رأي مخالف.

ومن صفاتهم أيضاً أن أحاديثهم "التاريخية" تزخر بالأفراط وصفات مطلقة جازمة لا محل فيها للخطأ من أمثال: أبدأ، نهائياً، قط، مستحيل، دون شك، الحقيقة، بالتأكيد، إطلاقاً، دائماً، بالحرف الواحد، أعظم، أحقر، دون استثناء، من البديهي، جميع، كل، قاطبة... الخ. ولكنك قلما تعثر على كلمات مثل: أعتقد، أظن، في الغالب، قد، ربما، من المحتمل، من الممكن، أتفق معك، نسبياً، جزئياً، إلى حد ما... الخ.

ثم إن "الواحد" من هؤلاء "المستجدين" يعد نفسه الممثل الوحيد والناطق الرسمي للمذهب أو الدين أو الاتجاه السياسي الذي يدافع عنه. و"من البديهي" أنه يعد أتباع الأديان والمذاهب و القوميات والأفكار الأخرى أناساً مخطئين خاطئين يستحقون العقاب، ذلك العقاب الذي يتراوح بين المقاطعة وقطع الأرزاق وقطع الرؤوس والأعناق والهجر والتهجير والعزل والاعتزال والشنم العلني أو السري أو -عند من يعد نفسه أكثر رفقاً ورحمة- شكر الباري وحمده لأنه ليس منهم ودعوته -أي الباري الذي يوقن بأنه في

صفه دائماً- الى هدايتهم وضمهم الى "فرقة الناجية" العتيدة. أما إذا كان المخالف لرأيه من أتباع ملته أو قوميته أو اتجاهه السياسي فلا بد أن يرمى بالخيانة أو الردة أو الكفر أو الجبن، ومن هذا ما نسمعه كثيراً من أفواه بعضهم من أنه "ماكو عراقي شريف يفعل هذا" و "ماكو شيعي شريف يقول هذا" و "ماكو سني شريف يرضى بهذا" و "ماكو عربي شريف يسكت عن هذا" و "هيج كورده كي شه ريف بقی چه ندي رازي نا بیت" الخ .. وفي هذا -كما لا يخفى- نوع من آلية الحماية الذاتية التي تلجأ اليها النفوس المصابة بداء التعصب والتحجر الفكري. وعندما يصل الحديث مع هؤلاء الى مرحلة كهذه سيكون على المحاور المسكين أن يرضى بحل من اثنين: أن يعلن استسلامه غير المشروط لأراء العلامة النحرير، أو أن يعترف بأنه "مو شريف"!

قلت إن الحديث مع هؤلاء ربما يكون ضرباً من إضاعة الوقت. لكنه في الغالب ليس كذلك؛ فالامتناع عن محادثة من تعتقد بتخلفه عنك في العلم أو المعرفة شبيه بامتناع الطبيب عن التعامل مع المريض بحجة أنه مريض! ثم أن الأمر لا يخلو في كل الأحوال من فائدة بغض النظر عن المحصلة النهائية للنقاش، إذ ستعلم على الأقل أن تخفف من "حماوتك" وستعرف أن هناك من يخالفك أو يتقاطع معك في وجهات النظر وأنتك مهما بلغت من

علمك لست سوى فرد ... مجرد فرد في عالم يزداد (١٤١) نفساً
في كل دقيقة ويزدحم بستة مليارات ونصف من وجهات النظر!
والآن وأنا أنهي مقالي "الخطر" يخطر لي خاطر فأكاد "أخرب
من الضحك" وأنا أتخيل واحداً من هؤلاء السادة وهو يقرأ هذه
السطور ويهز رأسه موافقاً - بالحرف الواحد - على كل ما ورد
فيه من انتقادات شريطة أن تكون موجهة إلى "الطرف الآخر" ثم
يطوي الجريدة ويلتفت إلى صاحبه ظافراً متبسماً وهو يصرح بهذا
التصريح الخطير:

هذا الكاتب خوش فاضح ذولاك الجماعة.. يا أخي هذوله الـ
.. ميصير إلهم جاره، مو أوانم، ما بيهم شريف!!

فخامة الرئيس..

نريد وزيراً للثقافة يجيد القراءة والكتابة!!

فخامة الرئيس الموقر

هذه رسالتي العلنية الرابعة الى سيادتكم. وإن كونها الرسالة الرابعة يعني بالضرورة أن ثلاثاً من الرسائل قد سبقتها، لكنه لا يعني بالضرورة أن سيادتكم قد تفضلتم بقراءة أية واحدة منها ناهيك عن الاهتمام بها أو الإجابة عليها!!

غير أنني أستطيع أن أجد العذر لكم في انشغالكم بالمشكل السياسي العويص وفض الاشتباكات المستمرة بين الأطراف المتآخية/المتقاتلة التي ما زالت ومنذ سنواتٍ تقاھر الخمس تواظب على رسم المشهد العراقي الدموي البهيج الذي اختلط فيه الحابل بالنابل حتى أضحي كمشهد يوم الدينونة في لوحات رسامي القرون الوسطى! كما أنني -وهذه نعمة من صاحب الأنعام- أستطيع أن أجد العذر لنفسي في اعتيادي على خيالات الأمل والتطلع الى البروق الخُلب التي لا تجرّ وراءها مطراً أو حالوباً أو حبة كماً عجفاء في صحراء الروح التي افترشت خمسة عقود من العمر.

وهذه الرسالة -كما يتضح من عنوانها- لا تحمل أية هموم أو تطلعات شخصية تخص العبد الفقير... إنها باختصار رسالة من أدباء العراق ومتفقيه على لسان كاتب السطور الى ساسة العراق وحاكميه ممثلين بشخص رئيس الجمهورية بالتحديد، أما مناسبتها فهي الحديث الدائر منذ شهور عن الحكومة الجديدة التي تقول بعض "المصادر المطلعة" أنها ستجلب الخير والسلام والأمان والثراء والشعب والصحة والعافية والحب والسعادة وراحة البال والرفاه والبنين وطول العمر وبحبوحة العيش الى أصحاب السعادة المواطنين!

ولكن ما لنا وهذه الأقاويل المغرضة التي تخرج عن نطاق الاختصاص والشرعية الدولية؟! إن جل ما يتطلع المثقف العراقي الى حشر أنفه فيه ضمن الحديث "المشار إليه آنفاً" هو مسألة اختيار وزير جديد للثقافة العراقية:

إذ لا يخفى على سيادتكم -وانتم من أكثر الساسة العراقيين قرباً من تطلعات المثقف العراقي وهمومه- أن تجربتنا مع آخر وزيرين للثقافة فرضتهما المحاصصات الطائفية-السياسية أو السياسية-الطائفية هي تجربة تبعث على لطم الخدود وشق الجيوب وذرّف السواجم واستئزال الرواجم؛ فأين الثقافة العراقية التي شادها عمالقة من أمثال الرصافي والجواهري وجواد سليم وحقي الشبلي وغائب طعمة فرمان ويوسف العاني وفائق حسن و.. و..

و.. من أمر مدرسة عسكرية مع احترامنا لشخصه الكريم ولكل ضباط جيشنا الباسل- تتلخص كل مساهماته في الحياة الثقافية العراقية في التوقيع على "أوامر القسم الثاني" أو من شيخ جامع سابق مطلوب للعدالة بتهمة القتل والإرهاب! وأين هذا من المبدأ الواضح البسيط القائل بوضع الرجل المناسب -أو المعقول في أسوأ الحالات- في المكان المناسب؟ فلقد قرأنا والله أن بتهوفن ألف آخر أعماله الموسيقية وهو فاقد للسمع ورأينا عادل إمام في دور أعمى يقود فريقاً لكرة القدم وشهدنا من يرسم بأصابع قدميه، لكننا لم نرَ أو نسمع براقصة باليه مصابة بالشلل الولادي ولا بمطرب أخرس ولا بوزير للثقافة لا يفرق في ميدان الثقافة بين الألف وكوز الذرة كما يقول أخوتنا المصريون!

إننا يا سيادة الرئيس لا نطلب الكثير، ولا نريد أن نتشبه بفرنسا ديغول (وقصة الأخير مع وزير ثقافته/ثقافتها أندريه مالرو من الحكايات المعروفة التي تحلو قراءتها عند متقفي الشرق الأوسط الحالمين كما يقرأ الصغار حكايات سندريلا أو علاء الدين) لكننا نريد (ونحن أبناء واحدة من أغنى بلدان الأرض في عدد شعرائها وأدبائها وفنانيها وأكاديمييها وخريجيه وأحفاد أسبق الناس الى اختراع الكتابة وخط أول ملحمة أدبية وسن أقدم قانون في العالم) أن نرى وزيراً للثقافة يشبه وزراء الثقافة في أفقر بلدان العالم وأشدّها تخلفاً وأقربها عهداً الى معرفة القراءة والكتابة! وليس هذا

بعزيز أو صعب حتى لو مرّ من تقوب منخل الفرز الطائفي
البغيض ولقد شهدتم وشهدنا في تاريخ الدولة العراقية وزراء
للتقافة أو للإعلام أو للإرشاد من مختلف المشارب والانتماءات
(ما من داعٍ الى ذكر أسمائهم) نجحوا في عملهم وساهموا في
إغناء الثقافة العراقية وتنشيطها فمنهم من رحل عن هذه الدنيا
تاركاً ذكره الطيّب ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً! فهل فرغ
العراق من رجل يصلح وزيراً للثقافة سنياً كان أم شيعياً أم كردياً
أم مسيحياً أم صابئياً.. أم .. أم .. وعذراً على الانسياق وراء هذه
التقسيمات! وهل سنرى من على شاشات التلفاز وزير الثقافة
المقبل وهو يستعرض أمام البرلمان قبل التصديق على تعيينه قائمةً
بالكُتب التي ألّفها أو المعارض التي شارك فيها أو على الأقل
آيات "المحفوظات" التي قرأها في الابتدائية!

فخامة الرئيس

إن مثقفي العراق يطالبون بحقهم في أن يكون لهم رأي في
اختيار وزير يقود وزارة الثقافة في بلاد العلم والفن والثقافة، وأنا
بالنيابة عنهم وبالأصالة عن نفسي كما علمتنا أصول المخطبات
بين الحاكم والمحكوم في بلاد الخمس نجوم - أتطوع عن طيب
خاطر بالتنازل عن حقهم هذا لسيادتكم على أن تكون لكم الكلمة
الأخيرة في اختيار وزير الثقافة المقبل باعتباركم "وكيلاً شريعياً"

عن جماهير المتقفين العراقيين الذين بحّ صوتهم من مناداة أهل
الحل والربط ولسان حالهم يردد مع المغفور له السيد أحمد بن
السيد حسين المتنبّي:

أبا المِسْك هل في الكأسِ فضلٌ أتألهُ
فَلَبّي أغنيَ منذُ حينٍ وتَشربُ؟!

ترجمة الشعر... مهنة المجانين!

(بمناسبة كتابي "عبور الحاجز.. قصائد من الشعر

العالمي)

.. ولمبتدأ جملة العنوان الخبرة الاحتجاجية التهامية التعجبية
التفجعية شقان: كلمة "ترجمة" المرفوعة وجوبا لا اختيارا وشكلاً
لا حقيقة، ثم كلمة "الشعر" المكسورة المقسورة المجرورة المضافة
إليها. لكن الإضافة ليست من وليد الصدفة العمياء أو شطحات
الخيال المحلق الذي يجيز إضافة الأسماء والصفات الى ما لا
تجوز الإضافة إليه ليخرج بعبارات ليست بذات معنى أو وجود
محقق مؤكد كمثل قولك "إعمار العراق" أو "حرية الرأي" أو "دور
المنقف" أو "احترام الرأي الآخر" الى آخر ذلك من تركيب
المضاف والمضاف اليه المعسل المنعق المتناقض المنثور على
صفحات الجرائد وأفواه الساسة الجهابذة الأعلام.

أقول إن لهذه الإضافة ما يبررها، من جهة التشاكل والتقارب
واستقامة المعنى أولاً: فالترجمة فن، والشعر فن؛ والترجمة هم
والشعر هم؛ والترجمة جهد عقيم في عراقنا السعيد العظيم والشعر
لا يقل عنه عقماً: يشهد على ذلك نادي اتحاد الأدباء الزاخر
بالشعراء الطاوئين الضامرين المقلمين العاكفين على العويل،

وتشهد على ذلك قهور شعرائنا المهزومين المهجرين المهاجرين
التي تناثرت في المشارق والمغارب.

لما ثلثياً فلن من الشعراء من لا يكتفي بأن ينوء طوعاً بحمل
صليب الشعر الثقيل المسمى ليحرجه في الأسواق بين حشود من
السوقة والمرابين والعسس وأصحاب السلطان من المشاة والراكبين
وكلمهم -إلا أقل القليل- من الهازئين الساخرين الناقمين السدين
يرمونهم بكل ما يقع بين أيديهم بدءاً من الحجارة أو قشور البطيخ
وصولاً إلى "القرارات الحكيمة" و"المكرمات السخية" التي تشبه
البصق في الوجوه!

أقول أن بعضاً من هؤلاء الشعراء -ومنهم العبد الفقير- لا
يكتفي بحمل صليبه بل يأبى إلا أن "يزين" جبينه بإكليل من أشواك
الترجمة التي تنخرس عميقاً في جلودهم وتقطر منها الدماء التي
لا تعلم من ينفع فيها ريشة دجاجة منتوفة أو قلم خشبي من العصر
للمسماري ليخط على أسمالهم قولاً كثيراً لا يخلو من الحكمة
والصدق: هذا مجنون آخر جمع الشعر إلى الترجمة!

وتراهم -أعني المجانين- رغم هذا مقبلين فرحين راضين
ولسان حالهم يردد مع المعني بلسان عراقي فصيح:

أبناه بيته جروح

واضحك واسيس الروح

والبيته بيته!

وهم في كل ذلك معرضون عن التمثل بمصاير من سبقهم من
الأولين والآخرين، مندبرون عن نصائح المحذرين من جمع
الوزرين، ابتداءً من عمرو بن بحر البصري المولد البغدادي الوفاة
وانتهاءً بروبرت بن فروست السانفرانسكوي المولد-النيو
انجلاندي الوفاة!

لكنني، فيما يلي من السطور، أضيف الى نصائحهم بعضاً مما
وقع لي وما جربته - لا ما سمعت به - من مضحكٍ مبكٍ، عسى أن
يرتدع المرتدعون: فلسوف تكون مخطئاً - أي زميلي
الشاعر/ المترجم - إذا حسبت أنك ستلاقي الجزاء على سهر الليالي
الطوال وتترجّح الجفون الثقيل وانحناء الظهور بالأحمال بحثاً عن
المعاني والظلال وإدراك مراد الشاعر الذي تترجم عنه أو ما رسم
بقلمه من تصاوير وأحاسيس وانفعالات، ثم البحث عما يقابلها من
كلمات وجمل وإيقاعات الخ.. فلسنا في زمن يتهاقت فيه الناس
على تذوق الشعر ناهيك عن شراء كتاب، أي كتاب، وناهيك ثانيةً
عن كتب الشعر وناهيك ثالثةً عن كتب الشعر المترجم!

فالقوم واحد من اثنين: مشغولٌ بلقمة العيش وصفيحة النفط
وحبة الدواء وخط الكهرباء، أو مشغولٌ بتعظيم الكرّش وتثبيت
العرش وضم القرش الى القرش.. والأنب والثقافة والفن والشعر
ليس مما يدخل في استحقاقات آخر الشهر لدى الرهط الأولين ولا

مما يدخل في "الاستحقاقات الانتخابية" أو الطائفية لدى الرهط الآخرين.

ولا يغرنك أنك أودعت كتابك عند دار نشرٍ تسمت باسم دار الرشيد أو دار الحكمة أو دار المأمون الذي كان يزن الكتب المترجمة بالأصفر الرنّان .. فالقوم فيها أكثر منك فقراً وإقصاءً وتهميشاً وتعلقاً بحبال المستحيل .. وهم معك في نفس الطرف من الوادي الذي تصرخ فيه وما من مجيب .. وهم لا يملكون ما يكافئونك به من مال سوى دنائير أربعة لا غيرها لكل كلمة تترجمها .. نعم أربعة دنائير يستتف عنها كاتب عرائضٍ عند باب محكمة لم يسمع في حياته بشكسبير أو بايرون ولا يفرق بين المدرسة السريالية ومدرسة "القائد المؤسس النموذجية" أو "شهيد الـ... التأسيسية". وحتى لو طالبت بهذه المكافأة البخسة على ما بذلت فقد يصادف أن تجد "خزانة" الدار خاوية مكنوسة كبيت مال المسلمين تحت والٍ مؤتمن أمين، لأن أسياننا الجدد قد تركوها لمصيرها كما فعلوا بكل المؤسسات الثقافية الحكومية منها والـ"مدنية" وأنا بحجة "التمويل الذاتي" وآونة بحجة "تجميد الأرصدة" وثالثة (وهم في هذا محقون) بسبب تدهور الكفاءة التصفيقية والتملقية للمتقف العراقي الأصيل بعد التاسع من نيسان "الأغر" إلا من نفرٍ لا تخلو منه الساحة في كل زمان ومكان.

أما إذا كنت من الباحثين عن الكسب المعنوي مما يدعوه البعض مجداً أو شهرة فإن بينك وبين ذلك خطر القتاد! فلن تنهمر عليك "اللقاءات" ولن تتسابق عليك "الفضائيات" ولن تقرأ عن عملك المجهد المضني غير خبر مقتضب في زاوية من صحيفة يقرص في جمل جوار تقرير مصور عن التوأم المحروس للسيدة "أنجلينا جولي" وزوجها الوسيم "براد بيت". ولن تسمع غير عبارة مجاملة موجزة لينقلب محنتك بعدها الى السؤال عن آخر أخبار السمرات الهيفاء "تور" وزوجها "مهند" الأشقر الغندور. وقلمنا تجسد ناقدا يتناول كتابك بالتقييم أو التصحيح أو التصويب أو النصيح أو حتى التجريح؛ فالنقد هو الآخر سلعة بائرة! لكنك لن تعدم موقعا الكترونيا أو دار نشر أو صحيفة مطبوعة تستل ما تشاء من كتابك أو تعيد طبعه بالكامل دون إذن منك أو معرفة.. هذا إذا لم ينحله أحدهم لنفسه أو ينشره غفلاً من اسم المترجم في أحسن الأحوال!

أضف الى هذا أن قرحتك بخروج كتابك الى النور بعد طول انتظار لا تلبث أن تتبخر حين تسرى "الأخطاء المطبعية" أو التغيرات التعسفية التي لا تعرف لها من سبب سوى "عقيدة" من قيم مخطوطتك وما تمليه اعتبارات "الوضع السياسي القائم" و قيود "السلامة الفكرية" واشترطات "إيديولوجيا" الدولة السائدة. ولا تقل لي أننا في زمن جديد زالت فيه هذه القيود والاشترطات والاعتبارات حتى لا أضطر الى إيراد أمثلة غاية في الجودة

والطرافة على حرص "الرقيب" وإن تغيرت تسميته على سلامته
وسلامتك في زمن التكفير والتطبير فله منا كل شكر وتقدير!
وخلاصة الرأي أيها الصديق فإني أنصحك على ألا تقدم على
ترجمة الشعر إلا إذا تيقنت من جنونك جنوناً لا شفاء منه ولا
رجعة عنه. أما إذا ألح عليك شيطان الترجمة فإن أمامك واحداً من
طريقتين: أن تتهرب منه حين يرسل في طلبك أو يجذ في ملاحقتك
فتتزعج بالجنون المؤقت كما فعل الحكيم "أوديسيوس" حين شد
ثورين إلى محراثه وراح يحرث ساحل البحر ويذر فيه الملح
سعيّاً إلى التملص من وفود زملائه ملوك الإغريق الذين أرسلوا
وراءه كي يشاركهم حربهم السخيفة من أجل الغانية "هيلين"
وخطفها الأرعن "باريس".. ولا يمنعك من هذا حياة أو خفر (فأن
تتظاهر بالجنون خير لك من أن تلازمه ويلازمك بقية العمر) وأما
أن تترجم شيئاً آخر بعيداً عن الشعر والأدب، ولا بأس في أن
تترجم بضع وريقات عن طبخ الباذنجان أو شيء من هذا القبيل،
فقد تحصل نظير هذه الوريقات على عدد من الدولارات -لا
الدنانير- تزيد على ما حصلت عليه طوال عمرك الأبوي العتيد..
وهذا قول مجرب لا حكيماً!

ألا هل بلغت؟ اللهم اشهد!!

راشديات الثقافة.... وثقافة الراشديات

١

لا أعرف بالضبط من أين جاءت لفظة (الراشدي) العراقية المرادفة للفظـة (الصفعة) العربية الفصيحة، وفيما إذا كانت لها أية علاقة بالرشاد العقلي أو بمستشفى "الرشاد" للأمراض العقلية الكائن في منطقة الشماعية أو بناحية "الراشدية" شمالي بغداد أو بالسيد "راشد" الذي واطبوا على إخبار الناس خلال حملة محو الأمية الشهيرة في أواخر السبعينات بأنه "يزرع" جنباً الى جنب مع المواطنة الصالحة "زينب" التي "تعمل" حتى ظن بعض البسطاء أن جملة "راشد يزرع، زينب تعمل" صارت إحدى شعارات الحزب القائد!

وكنت أتمنى أن يكون المرحوم الشيخ جلال الحنفي حياً يزرع لأسأله عن معناها، إلا أن الرجل غادرنا حتى من قبل أن يكحل عينيه برؤية كامل مسودات معجمه الفريد "معجم اللغة العامية البغدادية" مطبوعة متداولة، بيد أنه لم يكن لينسى بالتأكيد أن يخبرنا بطريقته الموسوعية أن "الراشدي" هو "القلم" باللهجة المصرية و"الكف" بالسورية والـ "شه ق" بالكردية والـ "slap"

بالانكليزية و الـ "claqu" بالفرنسية والـ "Schlag" بالألمانية..
الخ الخ!

لكنني أعرف كما يعرف القراء أن الراشدي (وتوأمه الجِلّاق) يحتل مكاناً بارزاً في الثقافة الاجتماعية العراقية وهو أحد وسائل التعبير المرموقة عندنا إضافة الى كونه وسيلة تربوية راقية يلجأ إليها الآباء والأمهات والأزواج والمعلمون والمعلمات لتربية وتهذيب أبنائهم أو تلاميذهم أو زوجاتهم - وأزواجهن في بعض الأحيان!

أما الذين يحظون بشرف الاستضافة في مراكز الشرطة والأمن ومعسكرات الأسر ومقرات الأحزاب "المناضلة" ومنظماتها "الجماهيرية" وميليشياتها "المجاهدة" فيعرفون أن تلقيهم بضع راشديات في بداية اللقاءات الأخوية الحميمة ليس سوى مقدمة بسيطة تعبّر عن واجبات وتقاليد عريقة في إكرام الضيف وخدمته، وأنهم، إذا كتب لهم الخروج أحياء من تلك المضايقات سيظلون محتفظين بذكريات عزيزة ومثيرة (ووشوم جميلة) تتسيهم ذكرى تلك الراشديات الترحيبية الكريمة!

ثم إن هناك من الإخوة السياسيين من "شبع راشديات" أثناء التعذيب في سجون ومعتقلات النظام البائد، وكنا نظن أنهم سيظلون أوفياء للقضية التي تحملوا من أجلها تلك "السطرات" أو للشعب الذي تلقوا لخطره تلكم "الدفرات" لكنهم سرعان ما غسلوا

وجوهم النظيفة ببو...هم عندما انتقلوا الى مواقع السلطة
فصاروا يصعرون خدودهم "المرشدة" للناس ويمشون في
الأرض.. عفواً في الهَمَرَاتِ مرحاً.

أما أنا فأحتفظ شخصياً بذكريات مؤلمة عن بضعة راشديات
تلقيتها في الابتدائية ظلاماً وعدواناً منها ذلك الراشي الذي تلقيته
في الصف الأول الابتدائي من قبل معاون المرعب الذي أصر
على معاقبتي لأن المرحومة أُمي كانت قد لفت رقبتي واذاني بدثار
أو "قَاف" صوفي يحميني من برد الصباح القارص، ولم تكن أنا
وأُمي على علم بأن ذلك اللفاف يعد انتهاكاً صارخاً لقواعد السلوك
والأتيكيت المتبعة في مدارس اوكسفورد الداخلية التي كانت تتبعها
مدرسة القدوة الابتدائية في مدينة الحرية الثانية خلف العلوّة
الشعبية!

لا أنكر أن من الناس من يفتحون شهيتك لصفعهم أما أقبح في
أخلاقهم أو لشيء في خلقهم يوحى بأنهم خلقوا ليُصفعوا .. شأنهم
شأن ذاك الأحبب المسكين الذي خلده عبد الله بن النطّاح عندما
رسم صورته الكاريكاتيرية:

قَصُرَتْ أَخْدَاعُهُ وَغَاصَ قَذَالُهُ فَكَانَهُ مُتَوَقِّعٌ أَنْ يُصَفَّعَا
وَكَانَهُ قَدْ ذَاقَ أَوَّلَ صَفْعَةٍ وَلَحَسَ ثَانِيَةً لَهَا فَتَجَمَّعَا

لكن الصفة في كثير من الأحيان تشكل إهانة كبيرة لمن يتلقاها خصوصاً إذا كانت علناً وعلى رؤوس الأشهاد.. وتعتبر في أحيان كثيرة عن عدوانية وهمجية الصافع خصوصاً إذا وجهها ظلماً الى من هو أضعف منه.. وقد تشكل عند قوم آخرين "ظاهرة صحية مستحبة" وعلامة على التحدي والثورة والغضب من ظلم واقع أو خسة أو نذالة من جهة المصفوع وعندها قد يستدعي الأمر أن يُعان "الراشدي" العتيد بشيء من ملبوسات الأقدام زيادة في الإهانة والخط من القدر، ومن هذا ما صرح به الشاعر:

قَوْمَ إِذَا صَفَعَ النَّعَالَ وَجُوهَهُمْ صَاحَ النَّعَالُ بِأَيِّ ذَنْبٍ أَصْفَعُ!

وللصفع تاريخ قديم عند العرب، وقد ارتبط للصفع بالسياسة وأمور الحكم حتى أن عزل خليفة أو والٍ أو قاضي دون أن يتلقى عدداً من الصفعات صار أمراً نادر الوقوع. يحدثنا صلاح الدين الصفدي أن الملك الناصر أمر ذات مرة بعزل قاضي يدعى شمس الدين بن عدلان فدخل عليه -أي على القاضي- شاعر هجاء يدعى أحمد بن عبد الدائم وقال له: يا سيدنا

والله ما سرّني عزلُ ابنِ عدلانِ

فقال له الشيخ شمس الدين: حاشاكم يا مولانا جزاكم الله خيراً،

فقال:

من غير صفع ولا والله أرضلتي

فقال: قَبَحَكَ اللهُ يَا نَجِس!

ولو أردنا أن نستعرض كل ما في تراثنا الحضاري الزاهر قديمه وحديثه من صور الركل والصفع ونتف اللحى لما بلغنا المنتهى، لكنني سأكتفي -في سرد العلاقة الحميمة بين الثقافة والراشديات- برواية ثلاث حالات من تاريخنا المعاصر كنت في الأولى شاهداً عليها وفي الاثنتين الآخرين سامعاً من محدث لا أشك بصدقه، أما ما يجمع بين تلك الحالات فهو، ويا للأسف، أن كلا من طرفي "العملية" أي الضارب والمضروب كان من المثقفين أو من المحسوبين على المثقفين وفي ذلك عبرة لذوي الأبواب:

حدثت الواقعة الأولى في إحدى الأمسيات في أواسط السبعينات: إذ كنت في زيارة لأقاربي في إحدى المحافظات القريبة وتصادف حضوري مع حفل كان سيقام عصراً بمناسبة "احتفالات شعبنا المناضل بذكرى ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة جداً". حصل قريبي على مقعدين "سفريين" في الحديقة الكبيرة وبدأ الحفل وتوالت الرقصات والمطربون والمطربات لكن الجميع كانوا بانتظار الفنان الكبير "... القادم من بغداد، الذي تأخر في الظهور رغم تكرار الإعلان عن فقرته لسبب كنا نجهله. ولأنني كنت جالساً في الصف الأول، ولأن خشبة المسرح لم تكن غير

دكة لسميتية مفتوحة ورائها غرفة صغيرة وجدار "ملبوخ" تحول
بعد بضعة أعوام الى جدارية للرئيس القائد، فقد استطعت أن أرى
الفنان الكبير (الذي كان وما يزال محط إعجابي) جالساً في تلك
"الكواليس" يتجادل بشدة مع رجل طويل لم أكن أعرفه. وفجأة
رأيت ذلك الرجل وهو يرفع يده ويهوي بصفعة مدوية على خد
الفنان الذي ذهل في البداية ثم انخرط في البكاء لينهض بعدها
ويكفكف دموعه ويصعد الى المسرح ويصدق بأغنياته وكأن شيئاً
لم يكن. أثار المشهد الذي جرى بسرعة البرق (والذي ما زال
محفوراً في ذاكرتي) دهشتي واستغرابي وحاولت أن أجسده
تفسيراً فلم تأتني غير جملة مقتضبة همس بها قريبي وهو يشير
الى الرجل الطويل: هذا أستاذ فلان.. شاعر الحزب!!

وشاعت الأقدار أن انتقل بعد زمنٍ للعمل في تلك المدينة، وأن
تجمعني بذلك الرجل صداقة حميمة رغم الخلافات والتقاطعات في
كثير من وجهات النظر، فقد اكتشفت فيه شاعراً قديراً مطبوعاً
متمكناً من فنه وحائزاً - وهذا للعلم أمر مهم لمن لا يدري - على
قدرٍ من الجنون والطفولة والمغامرة يؤهله للقب الشاعر. ولأنني
لست متعوداً على أن "أبلغ لساني" فقد واصلت سؤاله عن ذلك
"الراشدي التاريخي" غير آبه بحرجه وتهربه من الجواب الى أن
استسلم لإلحاحي وأفضى لي بروايته عن الواقعة فقال:

-كنتُ عريف الحفل والمسؤول عن تنظيمه وإدارته، وقد كنت حريصاً على مشاركة هذا الفنان بالذات، لكنه عندما حضر أفرط في الشراب حتى فقد توازنه، كما بدا أن بعض تصرفات الجمهور لم تعجبه، وعندما طلبت منه تقديم فقرته رفض بعناد فتجاوزته الى من يليه ثم عدت اليه فلم يقم وأصر في نوبة سكره أنه لن يغني حتى يكلمه "القائمقام شخصياً" فقلتُ له "أنا القائمقام" فقال "إن فلبيات مسؤول الحزب ويكلمني" فقلتُ له "أنا مسؤول الحزب" فقال "إن أريد أن أتحدث مع مدير الأمن" فقلتُ له "أنا مدير الأمن" غير أنه واصل عناده فاضطرت الى أن أهوي على وجهه بتلك الصفعة لأعيد إليه صوابه، وهذا ما حصل بالفعل، فقد سكب دمعين ثم لفاق من سكرته وقام ليغني كأحلى ما يكون" ثم تبادلنا القبلات والأحاديث الودية وعاد الى بغداد مودعاً بالسلامة!

- "إن فالأمر لم يتعلق بالسياسة" سألته متشككاً ومناكداً.

- "لا والله، لا سياسة ولا بطيخ!"

ولقد صدقته وتأكدت من صحة كلامه حين اجتمعنا نحن الثلاثة: أنا وصديقي اللدود والفنان الكبير في إحدى المناسبات العامة بعد عشرين عاماً واندمجنا في حوار جميل لأكتشف مدى رقة ذلك الفنان وثقافته ودمائته وطيبته. لكنني لم أنس أن أنطرق عامداً (لأعابت صاحبي وأغيطه) الى ذكر تلك المدينة وذكرى

زيارته إليها فبدا وكأنه نسي أو تناسى تماماً تلك الحادثة ولم يذكر
المدينة وأهلها إلا بكل خير! فالتفت إلى صاحبي وهمست له:
- "انكسرت لديك. كيف مددتها إلى مثل هذا الإنسان؟!"

٢

إذا كان الراشدي الأول داخلاً في خانة "إعادة الرشد" كما
أشارت ملاحظة نكية لأحد الأصدقاء المعلقين الذي فرق بينه وبين
"السطرة" التي تسطر أي تذهب الرشد، وإذا كان بعيداً - إلى حد
ما - عن التوصيف السلطوي للعملية أي صدورها من "الما فوق"
إلى "الما دون" كما اعتاد "العريف عيدان" أن يدخل في أمتعته
العنيدة في مركز التدريب العسكري، وهو السبب في اللهجة
"المترامية" غير المتعددة في الإدانة - كما أخذ عليّ صديق آخر -
لاعتقادي بأن الطرفين في تلك الحادثة متورطان في حينها
بالصعود إلى المركب نفسه: مركب توظيف القلم والريشة
والفرشاة والكاميرة والنغمة - عن قناعة أو عن غيرها - في خدمة
الماكينة الإعلامية للسلطة الحاكمة آنذاك، ولكون الطرفين - وهو
أمر يحسب لهما - من الذين أعلنوا بشجاعة وصدق أسفهم
واعتذارهم عن بعض مواقفهم السابقة.

أقول: إذا كان الراشدي الأول تصاحبه كل هذه "الظروف
المخففة" كما يقول أهل القانون، فإن الراشدي الثالث كما سنأتي

على تفاصيله لاحقاً يمثل نموذجاً "للظروف المشددة" للراشدي
البعثي الفاشي "المتميز".

أما "راشدينا" الثاني فهو حالة غريبة تحتاج إلى تحليل
"سايكوباثي" و"سوسيو-بوليتيكي" و "سيمونطقي" .. الخ من طاقم
المصطلحات! إنه باختصار "راشدي" الخائف المرعوب الذي
يحمل شرطيةً أينما حلَّ من الأرض ذات الطول والعرض.
ولندخل في صلب الحكاية وأترك لكم الحكم فيها: حدثت هذه
الواقعة في إحدى العواصم العربية في تلك الأيام "الخالدة" .. أيام
"قاسية صدام المجيد" .. دة وأم المعارك الفريدة عندما كانت
العواصم العربية "الشقيقة" مرتعاً وبوابة خلفية لأصحاب السواعد
السمراء والشوارب المفتولة من "الويلاد" و "الملحقين" من كل
الأصناف والألوان (وهو مشهد له علاقة وثيقة بأجواء القصة) ..

في جلسة ضمت الموسيقار العراقي المغترب (...) والممثل
العربي الراحل (...) جرى التطرق إلى الحديث و(الغياض بالله) عن
السياسة والسياسيين والقادة العرب. ولأن الفنان العربي الراحل
كان قد عاش فترة من حياته في العراق أيام حملة السادات على
اليسار المصري وكان يعرف "البير وغطاه" ويعرف أي نوع من
الرجال يحكم هذا البلد المسكين، ولأنه ظن أن وجوده في عقر
داره سيسمح له بقول ما يشاء فإنه أدلى بتعليق يعد مساساً بشخص
"صكر البيدة حفظه الله آنذاك" فما كان من موسيقارنا الكبير إلا أن

يستغفر غيرته اليعربية المستعارة دفاعاً عن قائده الفذ ويهوي على وجه الممثل العربي بصفعة مدوية كان بالطبع حريصاً على إشهارها أمام أعين من حضر من العراقيين أولاً ليقوموا بإيصالها إلى أولي الأمر منهم!

-وفيما العجب يا أرشيدوق؟! إنها مجرد صفقة أخرى في تاريخنا الحافل بالصفعات "

قد يسألني سائل عن وجه الغرابة في ذلك. وسأجيبه أن الأمر ما كان سيعد بالشاذ أو الغريب لو أنه صدر عن واحد من أزلام النظام أو سفرائه أو وزرائه (وما تزال ذكريات الصحن الطائرة للسيد ... أو المشاهد المسلية للرفيق عزة في مؤتمر القمة الإسلامية، باعتباره آخر "أرفع" مسئول بعثي يحضر مؤتمراً دولياً ويمارس فيه سلوكه النموذجي، طرية ومائلة في الأذهان).. لكن أن يصدر هذا الراشدي من موسيقار متقف مرهف الحس كصاحبنا لنصرة زعيم مافيا ووحش يتلذذ بالدماء فلا يعني إلا أن غريزة البقاء هي التي تحكم بالفنان لفعل ما فعل لعلمه بأنه إن اكتفى بالسكوت أو العتاب الرفيق (ناهيك عن الموافقة والتأييد) لارتفعت التقارير من فورها متهمة إياه بالخيانة والتخاذل والتعاون مع الأعداء الحاقدين ولك أن تعرف العواقب!

ولكي أساعد القارئ الكريم على تخيل بعض السيناريوهات المحتملة سأطوع بعرض بعض ملابسات القضية وأقارنها بقضية

أخرى لها بعض الشبه: ولأوضح أولاً أن فناننا القدير كان بعيداً تماماً عن الشعور بالأمان حتى وهو نائم عن "بغداد المحبة والسلام" فقد سبق أن جرب الدخول في جدال بسيط مع مسؤول عراقي في عاصمة عربية أخرى ليجد نفسه "مشحوناً" بطريقة فنية سحرية إلى عاصمة بلاده حيث مقرات الأمن التي قدمت له -بلا شك- واجب الضيافة المعهود وتحدثت معه حديث "أخ مع أخيه ومواطن شريف مع مواطن شريف". والحق أن الرجل قد خرج منها بعد فترة وجيزة جداً تعد رقماً قياسيًّا بمعايير ذلك الوقت وعاد معززاً مكرماً إلى نشاطه في الخارج مع ملاحظة تحوله إلى نجم مدلل في وسائل الإعلام الحكومية وزيادة ملحوظة في التضمينات والإشارات "القومية" و "القادسيوية" في موسيقاه، الأمر الذي يؤكد أنه فهم الدرس سريعاً!

ولنعد إلى القضية المشابهة: فقد حدث أن التقينا خلال وجودنا في جبهات الحرب العراقية-الإيرانية بزميل مجند جديد من الوسط الطبي لاحظنا فور قدومه أنه يكبرنا بعدة أعوام أي أن (مواليده ساقطة) حسب التعبير الشائع في أوساط الجيش. كما لاحظنا بعد فترة من اندماجه معنا أنه يسكت تماماً ويشحب لونه ثم يشيح مبتعداً إذا ما جرنّا الحديث إلى أدنى تعليق تشتم منه رائحة السخرية أو التذمر من الوضع القائم. ظل هذا السلوك مثار حيرتنا إلى أن كشف لنا السر وراء ذلك بعد أن صرنا إلى قدر من الثقة

المشتركة: لقد كان صاحبنا يعيش في دولة عربية قريبة بعد أن أنهى بعثة إلى أوروبا ثم قرر الاستقرار مع زوجته العربية في ذلك البلد العربي وظل في الوقت نفسه على ارتباطه القديم بالحزب القائد حيث وصل إلى درجة "عضو شعبة" أو شيء من هذا القبيل.. ولندعه يكمل الحديث:

"كانت الدنيا تضحك لي وأموري في أحسن حال حتى قررت ذات يوم أن أزور بغداد لرؤية أهلي وتعريفهم بزوجتي الحامل بطفلنا الأول وتمشية بعض أعمالي التجارية، ولكن ما أن نزلت من الطائرة حتى رأيت "الكلبجات" في يدي و "عينك ما تشوف إلا النور" من تعذيب وإهانات ورعب. أما تهمتي فكانت ببساطة شديدة "الابتسام" نعم لا تتمجبوا: الابتسام! فقد ذكرني المحققون بحادثة عرضية كنت قد نسيتها وهي أنني كنت جالساً مع مجموعة من العراقيين المغتربين فأطلق أحدهم نكتة تتعلق بالسيد الرئيس القائد فضحك بعض الحضور مثنين على النكتة فيما اكتفيت أنا بالسكوت وقد ارتسمت على شفاهي ابتسامة تنم عن الضيق والإحراج فقد كنت "والحق أقول لكم" ملتزماً بمبادئ الحزب ومعجباً بشخصية سيادته، غير أنني أثرت عدم الدخول في جدال يعكر الجلسة. في التحقيق عرفت أن أحد الحاضرين رفع تقريراً مفصلاً عن الجلسة ذاكراً فيه أنني ضحكت لنكتة تسخر من الرئيس القائد وكان هذا كافياً لإحالتني إلى محكمة الثورة والحكم

علي بالإعدام الذي خفف الى السجن المؤبد لأن واجبي كمسؤول حزبي يلزماني بالإبلاغ عن كل ما حدث في تلك الجلسة وما تقوّه به ذلك الخائن العميل!

ولقد قضيت في سجن أبي غريب الرهيب عدداً من خيرة سنوات عمري كانت زوجتي خلالها قد ولدت لي ابنتي التي دخلت المتوسطة ولم أرها حتى الساعة إذ فرت بها خوفاً على حياتها عائدة الى تلك البلاد. ثم خرجت من السجن في مصاففة لا تخطر في الأحلام لأجد نفسي ممنوعاً من السفر ومطلوباً للخدمة العسكرية وموقعاً على تعهد خطي بالحكم علي بالإعدام في حالة تكرار 'جريمتي' .. والآن هل عرفتُم سبب تهربي منكم عندما تصل أحاديثكم الى هذا الحد من التهور .. أرجوكم .. أرجوكم .. دعوني أخرج من الغرفة قبل أن تتحدثوا في هذه الأمور .. لا أريد أن أموت .. أريد أن أرى ابنتي!

- "حسناً" سيسألني نفس السائل اللوح 'إنها قصة مؤثرة ولكنني ما زلت لا أفهم ما الذي يرغب فناننا على تحمّل ذلك .. أعني لماذا لم يضرب كل شيء عرض الحائط وينفصل عن هذه الدائرة المرعبة؟"

- "تعني أن يعلن طلاقه النهائي مع النظام وينضم الى حشود المتقنين والأدباء والفنانين المنفيين في مغارب الأرض ومشارقها؟

.. جواباً على هذا سوف "أفلسف" قليلاً برأسك ورأس القارئ الكريم وأقول لكما:

إعلموا يا إخوتي أن "جمهوريات الرعب والمكرمات" من طراز جمهورية القائد الضرورة تخلي فيها المشاعر والعواطف والأحاسيس أماكنها لثلاثة مشاعر رئيسية تكاد تكون هي السائدة وهي الخوف والطمع والغضب، هذا طبعاً إضافة إلى الكآبة واليأس والقلق.. الخ من حزمة المشاعر المباركة! فإذا علمنا أن التعبير العلني عن الغضب لا مجال له وإنه غالباً ما يتحول إلى أمراض نفسية وجسمانية وسلوكيات عدوانية في الأسرة والعمل، فإن المرء (والحديث هنا عن الأغلبية لا عن الجميع) لا بد أن يقع تحت تأثير خليط غير متجانس من الخوف والطمع فتزداد نسبة هذا إلى ذاك أو ذاك إلى هذا مما يقرر سلوكه من انكفاء أو سكوت أو تقيّة أو انعزال أو تملق أو مسح للأكتاف أو الأحذية الخ.

هذا الخليط من الخوف والطمع هو ما أحسبه قد دفع الفنان القدير إلى هذا السلوك الشائن الخارج عن أصول اللياقة والضيافة التي لخصها المثل العراقي "يا غريب كن أديب".. فالرجل خائف من الشرطي بنوعيه الداخلي والخارجي وهو في الوقت نفسه حريص على "الرعاية الأبوية للرئيس القائد" التي تتمثل بالموقع الوظيفي والأضواء والمكرمات وحرية السفر والامتيازات

الأخرى.. التي لا يستطيع ببساطة أن يتخلى عنها ويتنضم الى جيوش المنفيين.

قد أكون مخطئاً في تحليلي هذا وقد أكون (كعادي بالطبع) على صواب!! لكن الراشدي الثالث لا بد أن يكون أكثر حرارة ووضوحاً وأقل مدعاة الى دوخة الرأس .. كما إنني لا أتوقع له بالذات أن يثير الكثير من الضحك - حتى لو كان أشبه بالبكاء.

٣

ذلك لأن "الراشدي" الثالث يحمل من الصفاقة والعدوان وسوء الخلق ما يدفع الى الغضب والأسى والوجوم أكثر من سابقه العتيدين: إنه باختصار - وأقولها بمرارة شديدة - راشدي التلميذ المستهتر لأستاذه الجليل... وإليك الحكاية:

كان "الفنان المعروف الذي اشتهر بإخراجه لسلسلة من الأعمال "المسرحية" التجارية "البريئة" التي أطلقت في توقيت مدروس وتحت اسم "مسرحيات كوميدية شعبية" يكمل دراسته الأكاديمية في إحدى المؤسسات العلمية العريقة ببغداد، ولأن الرجل يحمل الكثير من المواهب العلمية والفنية والس... فقد أصبح بالطبع مسؤولاً في اللجنة الاتحادية "لاتحادنا المناضل.. الاتحاد الوطني لطلبة العراق" .. وهذا الاتحاد - لمن لم يعيش في

العراق أو لمن يقرأ هذه السطور من الأجيال اللاحقة- هو الواجهة الطلابية لحزب السلطة وأجهزته الأمنية والقمعية وهو التنظيم الطلابي الوحيد الذي لا يعاقب المنتمي إليه بعقوبة الإعدام شنقاً حسب القانون النافذ في زمن القائد الضرورة. ومن الطبيعي أن يتمتع صاحب هذا "الموقع النضالي" بالكثير من الامتيازات والصلاحيات التي تسمح له بتجاوز تقاليد الحياة الجامعية المعمول بها في كل بلاد الله.

أظن أن القارئ اللبيب قد أدرك أن هذا "الفنان" هو صاحب "الراشدي" الذي نتحدث عنه، أما الشخصية الثانية في هذه الحكاية فهو على العكس تماماً.. أستاذ جليل حاصل على أعلى الألقاب العلمية في مجال اختصاصه، أحد رواد المسرح العراقي العظيم بتقاليده النبيلة الملتزمة، راهب من رهبان العلم والفن وهب حياته لمسرحه ولطليته.

كان الدكتور الراحل "... رجلاً مهيباً يحترم قاعة الدرس ومنصة المحاضرات كما يحترم قاعة المسرح وخشبته ولم يكن - لهذا السبب- يطبق أي عبث أو استهتار أو حط من قيمة هذين المكانين ولهذا -أيضاً- رفض في إحدى الأيام السماح لطالبه الفنان "...." بالدخول متأخراً كعادته الى قاعة المحاضرات لكي يذكره بأهمية الالتزام بمواعيد الدرس. لا أعرف طبعاً المونولوج القصير الذي دار في رأس الطالب المذكور لكنه كما يبدو قد أحص

بخدش في كبريائه المزعومة وغضب من تجرؤ هذا الأستاذ - مجرد الأستاذ، المستقل، الذي لا يملك غير راتبه الضئيل-على التعامل معه، هو "الفنان" المعروف، صاحب المسرح التجاري الذي يدر الملايين، البعئي، رئيس اللجنة الاتحادية، بهذه الطريقة الجافة؛ فما كان منه إلا أن يتقدم نحو منصة الأستاذ الجليل ويهوي على خده بصفعة كانت بحق وريثاً شرعياً لكل ثقافة القهر والفاشية والظلام، ثم يستدير خارجاً وقد نفخ أوداجه كما يفعل أي ... أي ماذا؟!

نرى ما الذي دار في رأس تلك الأستاذ الكريم وهو يتلقى هذه الإهانة البالغة على يد تلميذٍ أرعن مستقوٍ بمسدسه؟ وهل تخيل نفسه يوماً وهو يؤدي مشهداً كهذا لا على خشبة المسرح بل على مسرح الحياة؟ هل أخرسته المفاجأة؟ هل بكى من فداحة الإحساس بالظلم والهمجية؟ هل فكر بالرحيل.. بالاعتزال.. بالانتحار؟

لا جواب عندي لأن المشهد الفاجع ينتهي هنا ..

ثم تمر السنين لأرى نفسي جالماً أمام شاشة التلفاز، أشاهد إحدى الفضائيات المشبوهة وهي تعرض تقريراً عن حفل تكريمي للفنان المعروف، الذي وخط الشيب ما تبقى من شعر رأسه، وتشيد بمنجزاته وخدماته للمسرح العراقي.. فشعرت بحرارة تتبعث من وجهي وكأنني تلقيتُ صفقةً قوية.. ورأيتني وأنا أستعيد خيطاً من الحكايات تلخص التاريخ الأسود لأولئك الذين أنلوا هذا الشعب

المسكين طوال أربعين عاماً، منذ الصفحة التي نزلت على وجه الزعيم الشهيد عبد الكريم قاسم بعد أن أسرته كلاب الانقلاب الفاشي الدموي في ٨ شباط ١٩٦٣ إلى اللحظة التي نقلت إليها الفضائيات مشهد الطفل العراقي المجهول وهو ينزل صفعاً بنعالة على الوجه المعدني الكالح للصنم المتهالوي للطاغية الذي فرّ إلى حفرة وأسلم البلاد إلى الذين جاؤوا بحزبه إلى الحكم قبل ذاك بأربعين عاماً!

ورأيتني أستعيد ما فعل هؤلاء الهوج بالثقافة العراقية من تخريب وتسطيح وإذلال منذ أن "صدح" أحد أوائل مداحي "صنغر الببده" بمقولته الخطيرة "الما يريد البعث مريد أغانيه!" حتى انقطع إرسال إذاعات صوت الجماهير وأم المعارك والحواسم لتتوقف سمفونية "قوت ببها وعزلم خليها"

ورأيتني أستعيد ما فعل هؤلاء الأجلاف بنظام التربية والتعليم في بلاد الرافدين -أقدم بلاد عرفت الكتابة والقراءة والمدرسة- منذ أن صدر قرار "تبعيث" التعليم على يد القائد الملهم الذي أطلق النار في مراقبته على معلمه في المدرسة، مروراً بتعيين العصابجي "... وزيراً للتعليم العالي والصحة معاً، مروراً بمنح الصبي الأرعن المدمن شهادة ما بعد الدكتوراه من قبل لجنة مناقشة مرعوبة كان أعضاؤها ينادونه فيها بلقب "الاستاذ الفاضل!"

وصولاً الى ما نحن فيه من خراب وجهل طال المؤسسات
الأكاديمية من الرأس حتى القدمين.

ربما كانت هذه مجرد حكايات ثلاث.. حكايات عن زمن
مضى..

ولكن هل توقفت الكوميديا/المأساة؟ هل انتهت حقاً ثقافة
الراشديات أم أن ثقافة أخرى حلت محلها: ثقافة منابر التجهيل
والحدق الطائفي والسيوف والثاقبات وكاتبات الصوت والسيارات
المفخخة حتى صارت تلكم الراشديات ذكرى جميلة نتوق إليها.. أم
أن هذا وريث ذاك؟

ويا سيدي .. يا أيها المسيح.. ها هم منذ آلاف السنين يضربوننا
على خدنا الأيسر فندير لهم خدنا الأيمن فمتى ينتهي كل هذا؟ وهل
سنصحو يوماً لنجد أنفسنا في عالم بلا وحشية .. بلا تخلف .. بلا
قهر.. بلا راشديات؟!

(رسالة أخرى)

فخامة الرئيس.. نريد مكتباً لرعاية المثقفين الموتى!

فخامة الرئيس الموقر

لأن بعض الأدباء والمثقفين والفنانين الأحياء ما فتئوا ينظرون الى السياسي وهم يرددون مع المغنية المغربية السمراء أغنيتهما القومية الملحمية: ما عندي والي.. غيرك يا غالي!

ولأن الأديب والمثقف العراقي لا يتفق مع التصريح الخطير الذي أطلق به ذات يوم جده أبو فراس الحمداني والمتضمن دعوته الى عدم نزول المطر إذا مات "الموماً اليه" ظمآنًا.

واستنادا الى ما يترتب على ذلك من أن أقصى ما يتمناه هذا الأديب أو المثقف هو نكر طيب بعد الموت وشاهد قبر نقشت عليه بعض عبارات المجاملة والتشجيع الأخروي .. بعد أن ينس طبعاً من أي تكريم أو حظوة أو رغادة أو رعاية في حياته الفانية.

ولأن سيادتكم -والحق يقال- كنتم السباقين (والوحيدين في مناسبات عديدة) الى استنكار ونعي العديد من الأدباء والفنانين والمثقفين العراقيين الراحلين، في حين أن الكثير من "السادة" من المسؤولين والوزراء والبرلمانيين لما نهم لم يسمعوا أصلاً بأسماء

هؤلاء "الراجلين" أو أنهم يستكثرون إملاء سطرين من الكلمات "الد
كلوماسية" في رثاء مجرد شاعر أو أكاديمي أو -والعياذ بالله-
موسيقيار أو ممثل أو رسام!

فإنني أتقدم باقتراحي هذا راجيا أن يحظى بالقبول والاهتمام وإحالته
إلى مجلس النواب الموقر لدراسته وإقراره .. والله من وراء
القصد:

قانون تأسيس مكتب خاص لرعاية الأدباء والمتقنين الموتى

يشكل مكتب حكومي خاص على مستوى عال مهمته رعاية
وحماية وتشجيع الأدباء والفنانين والمتقنين والأكاديميين الموتى
حصراً.

أولاً:

١. تحدد واجبات هذا المكتب بالأمور التالية:
٢. -توزيع الألقاب على الموتى المذكورين في أعلاه مثل:
الأديب الكبير، الفنان الراحل، العالم الجليل، الشاعر الفقيد
.. الخ.
٣. -كتابة بيانات النعي للمذكورين أعلاه.
٤. -إقامة الحفلات التأبينية للمذكورين أعلاه. ويحدد نوع
وعدد الحفلات التأبينية (عند الوفاة، في الأربعينية، في

الذكرى السنوية..الخ) بتشريع خاص يصدر عن مجلس النواب.

٥. -لا علاقة للمكتب بالأمور المتعلقة بحصول ذوي المذكورين أعلاه على الرواتب التقاعدية أو التكريم المادي أو تأمين السكن.. الخ)

٦. -لا علاقة للمكتب بنشر الأعمال الكاملة أو الناقصة أو تنفيذ المشاريع المخطط لها أو غير المكتملة للمشمولين بهذا القانون.

٧. -لا علاقة للمكتب باستعادة رفات المذكورين أعلاه المدفونين خارج القطر أو الحفاظ على قبورهم أو تحويل مساكنهم الى متاحف أو إقامة التماثيل أو تسمية الشوارع والساحات العامة بأسمائهم.

ثانياً:

١. يتمتع المشمول بخدمات هذا المكتب بكافة الحقوق والامتيازات المذكورة أعلاه اعتباراً من اللحظة التي يخلق فيها عينيه إغلاقاً نهائياً لا رجعة فيه وتتوقف فيه كل الفعاليات البيولوجية بالكامل (أي أنه لا يشمل الذين يمرون بحالات الموت السريري أو الغيبوبة التي لا شفاء منها أو

أية حالات أخرى لا يشملها التعريف القانوني للموت
بحسب التشريعات العراقية)

٢. يفضل لأغراض المفاضلة في التمتع بالخدمات والحقوق
والامتيازات التي يوفرها هذا القانون أن يتسم الموت
بالنسبة للشباب بطابع رومانسي أو مؤثر أو مثير لوسائل
الإعلام وأن يكون المشمول من المشردين أو المنفيين أو
المنبوذين بالنسبة لكبار السن.

٣. على من يرى في نفسه أحقية التمتع بالخدمات التي يوفرها
هذا القانون أن يقدم طلباً خطياً مطبوعاً بنسختين مع
الوثائق والمستمسكات التالية:

أ. شهادة الجنسية وهوية الأحوال المدنية نسخة
أصلية وبطاقة السكن.

ب. البطاقة التموينية أصلية ومستسخة.

ت. تعهد خطي بالموت خلال المدة المنصوص عليها
قانوناً.

ث. تأييد من أحد الأحزاب والكتل السياسية في
البرلمان على أن لا يقل أعضاء الكتلة عن
عشرين عضواً.

ج. تأييد من أقرب مقبرة يتضمن توفر مساحة مناسبة
لدفن الموماً إليه.

ح. تأييد من الطبابة العلية في باب المعظم بكون
المتوفي متوفياً.

ثالثاً: أحكام تنظيمية عامة:

١. تشكل لجنة عليا من السادة أعضاء مجلس النواب تكلف
بالمهام التالية:

(أ) تسمية أعضاء المكتب.

(ب) وضع وإقرار النظام الداخلي للجنة العليا المذكورة
في الفقرة ١ أعلاه.

(ت) تحديد الرواتب والمخصصات والامتيازات والرواتب
النقاعية لأعضاء اللجنة العليا المذكورة في الفقرة ١/٣
أعلاه.

(ث) تحديد الجهة المسؤولة عن المكتب (مجلس الوزراء،
مجلس الرئاسة، رئاسة مجلس النواب، المجلس الأعلى
للأمن الوطني، المحكمة العليا، مجلس محافظة
الديوانية.. الخ)

٢. تراعى في تشكيل اللجنة العليا المذكورة في الفقرة ثالثاً/١
أعلاه ترتيبات المحاصصة الطائفية والحزبية.

٣. في حالة عدم توصل اللجنة العليا المذكورة في الفقرة
ثالثاً/١ أعلاه الى نتيجة خلال دورة انتخابية واحدة تشكل

لجنة عليا لاختيار لجنة ثانية جديدة على أن تتجز أعمالها خلال دورة انتخابية واحدة وعلى أن تصرف لأعضاء اللجنة العليا المذكورة في الفقرة ثالثا/ ١ رواتب شهرية مؤقتة لا تقل عن ١٥٠٠٠ (خمسة عشر ألف دولار أمريكي لا غير) مع بدلات سكن وطعام وحماية تحدد بتشريع لاحق ولحين تشكيل اللجنة الثانية المنصوص عليها في هذه الفقرة.

٤. في حالة عدم توصل أعضاء اللجنة الثانية الى اتفاق خلال المدة المذكورة أعلاه تحال القضية الى مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة.

ويا محلى النصر بعون الله.

خبر عاجل: مؤتمر الوحدة الإسلامية يرجئ مشاوراته لتحديد يوم الوحدة الإسلامية

أخبرنا مصدرٌ موثوقٌ مقربٌ من منابع الأنباء بحكم وظيفته (إذ كان يعمل سكرتيراً شخصياً لمدير مكتب معاون نائب قائم بأعمال مساعد وكيل وزارة غير سيادية سابق) بأن جمعاً غفيراً من أصحاب العمام و"الغترات" المحكمة بعقال مفرد أو مزدوج أو سوليتير قد هالتهم الهجمة الإمبريالية الصليبية الصهيونية الليبرالية العلمانية الاشتراكية الرأسمالية الشعبية الهرطوقية الشرسة على الإسلام والمسلمين وما وصلت اليه حالة خير أمة أنزلت للناس من ضعف وتفكك وتناحر فقرروا (أعزهم الله وأطال ظلهم) أن يجتمعوا في مؤتمر عام شامل حاشد عقد في لندن عاصمة الضباب من الأول وحتى السابع من شهر ذي القعدة المنصرم، وبرعاية كريمة من السادة أصحاب الجلالة والمعالي الملوك والأمراء والرؤساء العرب ورؤساء الاتحاد الأوربي وكندا والولايات المتحدة وتحت شعار "يا عمائم العالم اتحدوا" وذلك من أجل

التباحث والتداول حول كيفية إنقاذ الأمة الإسلامية من محنتها وتعزيز أواصر الوحدة والتلاحم بين أبنائها.

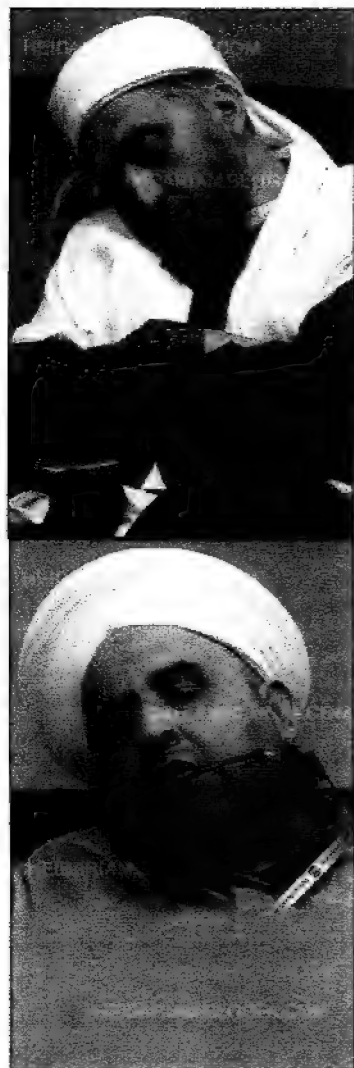
وقد بحث المؤتمر خلال أيامه وليلاليه السبع الملاح جملةً من القضايا والمواضيع وبالأخص المقترح الذي تقدم به فضيلة الشيخين "عبدو ميتلغابو" إمام وخطيب جامع "هنانو" في مقاطعة "هناكو" في نيجيريا و "شكور شكري شكرها" إمام وخطيب مسجد قرية "الفيل الأبيض" في إقليم "عمبانو" جنوب شرق الهند والقاضي بتوحيد المذاهب الإسلامية في مذهب واحد يعيد للأمة هيبتها ومنعتها. وقد أقر المؤتمر بإجماع الصالحين من الحاضرين تأييد هذا المقترح وتشكيل لجنة لبحث تفاصيل تنفيذه. ويقول المصدر نفسه (والذي شارك في المؤتمر بحكم منصبه كما قلنا) إن أعضاء اللجنة اختلفوا اختلافاً شديداً وصل إلى حد الضرب بال.... على تسمية المذهب الجديد وهل سيسمى "المذهب السنعي" كما قال الأعضاء السنة باعتبار وجوب تقدم السنة على الشيعة بسبب الأغلبية العددية المطلقة أو "المذهب الشيني" كما دعا أعضاء اللجنة من الشيعة باعتبار القرابة والولاء إلى آل بيت الرسول الكريم (ص). وتوصلت اللجنة في الختام إلى إحالة القضية إلى المؤتمر القادم المزمع إقامته في باريس عاصمة العطور. واحتفالاً بهذه المناسبة العظيمة قرر المؤتمر إعلان هذا اليوم الأغر يوماً عالمياً للوحدة الإسلامية وذلك طبعاً بعد

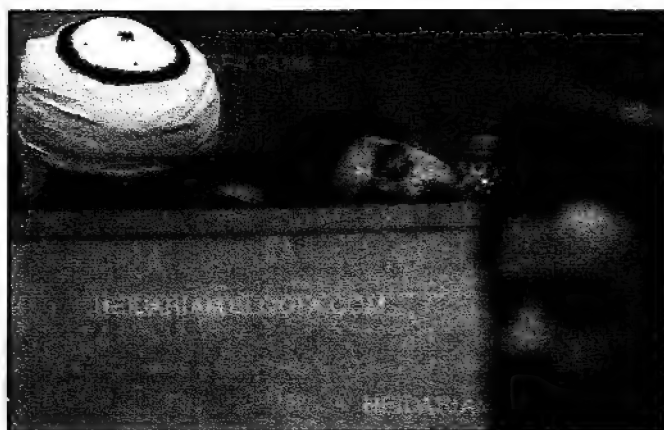
الاتفاق على تحديد تاريخه وفقاً للتقويم الهجري المبارك حيث لاحظ المؤتمر الاختلاف في تحديد هذا اليوم بسبب التباين في تحديد الرؤية الشرعية للشهر الكريم. هذا وقد علمت مصادرنا أن الحكومة العراقية قررت أن يكون هذا اليوم إضافة الى اليومين السابقين واليومين اللاحقين له عطلة رسمية حلا لهذا الإشكال إضافة الى إعلان حظر سير المركبات وإغلاق المطارات والنقاط الحدودية لمدة شهرين.

أعاده الله علينا باليمن والبركة وسدد خطى أولياء أمورنا وعلمائنا لما فيه خير الأمة وصلاحها.

ملحق: صور لجانب من الحاضرين







ثلاث عشرة نصيحة عملية كي تكون عراقياً جيداً

كي تكونَ عراقياً جيداً .. عراقياً حقيقياً
أعني كي تعيش في العراق أطول مدة ممكنة
تحتاج بعض المهارات
وحزمة من النصائح:

١. لا تنتظر في عيون الناس .. الغرباء منهم خصوصاً، فقد يظنون بك الظنون.
٢. تعلم كيف تختار الأقوال: أفعال من كل الحجم، أقوال لكل الأشياء.
٣. لا تشتم ملكاً أو رئيساً، حتى لو كان ميتاً، أو مجرد ملك مقبل، أو زعيم محتمل.
٤. حين تقود مركبة أو دراجة أو حماراً عليك أن تفسح المجال فوراً: للدبابات، عربات الهمر، المثلثين، أي سيارة ذات صندوق خلفي كبير، بيكبات الشرطة، مواكب اللاطمين، الأعراب.. الخ. أفسح لهم الطريق سريعاً، حتى لو اضطررت الى الانبطاح في الطين.
٥. لا تثرثر في الهاتف، قد يسمعك أحدهم بالصدفة.

٦. إجمع ما يكفي من المال .. احتياطاً .. لحين اختطاف أطفالك. ومن الأفضل إخبار زوجتك بمكانه لكي تتصرف عندما تكون أنت الشخص المختطف.
٧. جئْ وصيبتك كل صباح، وكل مساء. أضف إليها كل ما يستجذب ببالك، فأنت لا تدري متى: طاح .. طاح .. طاح.
٨. إذا كنت من المتخلفين الذين يقرأون ويكتبون، لف جريدتك أو مجلتك أو كتابك بشكل جيد، لا تدع عناوينها ظاهرة.. الأفضل أن تشتريها بسرعة وتطويها ثم تخبئها تحت بلوزتك.. بالمناسبة: ماذا تفعل بالجرائد؟ يمكنك مسح النوافذ بالقماش.
٩. تظاهر بالصلاة بطريقتين على الأقل.. أنت لا تعرف أفراد المفرزة المقبلة.
١٠. سم أطفالك بأسماء محايدة لا توحى بشيء محدد ؛ أولادنا أكبادنا، تمشي على الأرض، وتركب السيارات، وتتعرض للفتيش المفاجئ.
١١. مهم جداً: تجنب الأماكن المزدحمة، وكذلك الأماكن الخالية، والأماكن المغلقة، وكذلك الأماكن المفتوحة.. لا تسألني كيف.
١٢. فليكن هاتفك المحمول من النوع الرخيص كي لا تموت بسببه، ولا تحمله بالكثير من العناوين والصور الشخصية والنعيمات المثيرة للريبة: نعمة تايتانك تكفي.

١٣. أدفن موتاك في مقبرة قريبة، وبسرعة، بأقل التفاصيل.
وأوصِ أهلك أن يفعلوا الشيء نفسه عند موتك. المقابر أماكن
خطرة.

هذه نصائحي لك فاحفظها ... كي تكون عراقياً جيداً .. أعني كي
تعيش في العراق ... أعني كي تموت فيه!

٢٠٠٦/٣/١٤

طبخو التنانين

نقول الحكاية الشعبية الصينية أن "لو يو" (الاسم من عندي طبعاً لأنني نسيت الاسم الحقيقي) شد للرحال الى مقاطعة "تشو مي" (وهذا أيضاً من عندي) الواقعة وراء الجبال السبعة ليدرس فن طبخ التنانين.

عشرون سنة مضت قبل أن يعود الى مدينته مبيض الفذال وقد اكتست عيناه نظرات الحكمة العميقة والفهم الواسع. استقبله الأهل بالفرح والزعزعة وزاره القاصي والداني من الأقرباء والمعارف والجيران وكبار التجار والوزراء والملاكين وطلاب العلم والشعراء والرسامين حتى أن رئيس البلاط الإمبراطوري قد دعاه بنفسه الى زيارة القصر المقدس، كيف لا وهذا "لو يو" يعود وفي "عليجته" شهادة "هاطولها" تؤيد حصوله على أعلى درجة علمية في العالم في فنون طبخ التنانين.

بعد أن هدأت الأمور قليلاً اختلى الوالد العجوز بابنه العالم الكبير.

والآن يا "لو يو" ماذا ستفعل بشهادتك.

لم أفهم أيها الأب الطيب.

-ماذا ستفعل بها؟ ماذا ستعمل؟ كيف تفيد نفسك ومواطنيك بما تعلمت؟

-لا شيء أيها العجوز الطيب.

-كيف هذا؟ ألسنت أعظم من يجيد طبخ التتين في طول الأرض وعرضها؟

-نعم أيها العجوز اللحوح لكن هناك مشكلة صغيرة واحدة.
؟؟-

-لا وجود للتتين في هذا العالم!

أيها الأحبة .. لقد جمعت في السنوات الأخيرة ما يملأ "كنتورا بمسبعة أبواب" من دراسات ومقالات وتحليلات عن الحداثة وما بعد الحداثة وما بعد الحداثة ...
حسناً؟!

عن التمر "النكسان" ومقياس تلطّخ الإنسان

يقال -والعهدة على الراوي- أن جماعة من أصحاب البساتين تركوا عبداً لهم في صريفة اتخذوها مخزناً للتمر في بستان بعيد عن الطريق (أي بالمنكطعة بالعربي الفصيح) ثم اضطروا لأسباب لا يعرفها إلا الراسخون في العلم إلى تركه ليبيت ليلته وحيداً في ذلك المخزن المخيف. ولأن صاحبنا كان معروفاً من قبل ذلك -بالجين وخور الفؤاد فقد بقيت تلك الليلة الليلاء محفورة في ذاكرته وذاكرة أبنائه وأحفاده إلى يوم يُنفخ في الصور. ولكن ما لنا وذاكرته وذاكرة نسله العتيد؟!

المهم في الحكاية أن الخوف فعل فعله في الرجل حتى أحس بانتفاخ مثانته إلى درجة لا تطاق (وهذه حالة فسيولوجية لا غبار فيها عليه) أي أنه (وبالعربي الفصيح مرة ثانية) احتقن حتى صار يتلوى ويدور على نفسه وهو بين نارين: أن يخرج من الصريفة المهجورة إلى الليل البهيم وأصوات الكلاب وبنات آوى وظلال النخيل المستطيلة كالغيلان، أو أن يصبر حتى ينبلع للصباح. لكن صاحبنا قرر -في التفاتة ذكية- أن يسلك طريقاً ثالثة، فارتأى -مخالفاً القاعدة الشرعية القائلة بأن لا رأي لحاقن- أن يقضي

حاجته حيث هو دون أن يبالي بأن يلوث المكان أو التمر المخزون فيه!!

ولأن الليل كان في أوله فإن صاحبنا لم يفكر -وهو يقدم على هذا القرار التاريخي- في عواقب فعلته هذه وفي ساعات الليل الطويلة القادمة. المهم أن صاحبنا قد أحس بالجوع بعد سويغات (أو دوبيقات) من ذلك ولم يجد ما يعدد الرمق في هذا المخزن المهجور غير كومة للتمر الذي كان -والحق يقال- يعاني من الفساد حتى قبل أن يزيدها تلوثاً وفساداً. وأعمل السيد بريمر (عفواً هذه زلة لسان) أعني بطل حكايتنا فكره حتى توصل الى أن جميع حبات التمر لم تكن متساوية في درجة تلوثها بل إن بعضاً منها لم يكن ملوثاً بالأصل!

واستناداً على هذه النظرية أمسك للعبد بفردة تمر ونفخ عليها وتأملها ملياً -يقدر ما سمحت به الإضاءة الخافتة للمشهد- ثم قال بصوت عال:

أنا يُزَن هازي تمره ما نكسانة!

ولم ينتظر صاحبنا كثيراً فألقى التمرة في فمه ثم رمى النبوة في الجانب الآخر من الصريفة وتنفس الصعداء لأنه تغلب على ترده.

و"شجعه" ذلك على مد يده الى ثمرة أخرى فنفخ عليها ثم قال بصوت مرتفع -شأن كل خائف يسعى الى خداع نفسه:

-يمكن هازي أيزاً مو نكسانة!

والحقها بالتمرة الأولى وأخرج النواة مثل آلة لتصريف النقود.
ولا أطيل عليكم الحكاية: حين جاء الصباح لم يكن قد بقي من
كومة التمر غير حفنة من النوى لأنه أتى على كل التمرات بغض
النظر عن كونها "نكسانة" أو "مونكسانة"

حكاييتي هذه لا علاقة لها بالطبع بالمناقشات الجارية حول
الفرق بين تعديل الاجتثاث واجتثاث التعديل فأنا لا أفهم شيئاً في
السياسة كما إنها حدثت قبل زمن طويلٍ طويلٍ من انهماك علمائنا
المبجلين في اختراع مقياس الكتروني نري لقياس درجة تلطخ
الأيدي -ناهيك عن الألسن والأقلام- بدماء سكان خرابستان... من
تقدّم منهم ومن تأخر. لكنني أعرف على وجه اليقين أن شخصاً
آخر يتمتع بأقل قدرٍ من الشجاعة أو الحصافة كان سيختار واحداً
من أمرين:

أن يصبر على جوعه حتى ينبلج الصباح ليخرج في طلب
رزقه النظيف الشريف بعد أن يال على التمر الذي -أؤكد من
جديد- كان متعفنًا حتى قبل أن يتبول عليه...

أو أن يخرج في جنح الليل متغلباً على خوفه من عقابيته
الموهومة ولا يبول على التمر من الأساس ثم يعود ليقنع نفسه:
هذي نكسانة ... وهذي مونكسانة!!

سيادة العميد ... ضايح

سيادة العميد ضايح ..

سيادته ممتعض، منزعج، منعقج ..

سيادته منفعل ويعاني من الأرق والكوابيس وقلّة الشهية ..

سيادته قل وزنه كيلوغراما ونصف منذ التاسع من نيسان ٢٠٠٣.

ورغم أن نقصان الوزن هذا كان سيعد أمرا مفيدا بالنسبة لفحص اللياقة السنوي للضباط لو كانت الأمور بقيت على حالها فإنه - أي النقصان - ينم في هذه الظروف الجديدة على القلق والانعراج وفقدان الراحة والاطمئنان.

نسأله : لماذا أنت ضايح يا سيادة العميد؟ لماذا تكثر من التأفف والحوقة والحسبة؟ ولماذا تتعارك مع زوجتك وتضرب أطفالك لأتفه الأسباب؟

سيقول لك إنه ضايح من العراقيين وأفعالهم.

ونسأله لماذا أنت ضايح من العراقيين وأفعالهم؟

سيجيبك لأنهم خونة وحرامية وهمج.

ستفهم منه بين التأفف والحوقة والحسبة أنه منزعج من الأكراد -الذين طلعوا رؤوسهم- ومن الشيعة -الذين طلعت عيونهم- ومن السنة -الذين نسوا الدعاء للرئيس القائد سليم

الدوحة النبوية. سيقول إنه منزعج من هذا العدد الكبير من الأحزاب الخائنة والجرائد المغرضة التي ظهرت فجأة... (إسلاميين، شيوعيين، كردستانيين، ديمقراطيين، وطنيين، أحرار .. ما أدري شنو .. أف!!) سيقول إنه يشعر بالامتعاض من حالة الفوضى والتسيب التي تمر بالبلاد (وسيقول لك بكل تأكيد: يا أخي إنه مو أودم! إنه مو مال ديمقراطية!) وأخيرا وليس آخرا سيقول لك إنه ضايح من إقبال العراقيين على شراء ونصب الدشات التي تسبب الفساد والانحلال.

وحين تقاطعه لتقول له إنه -أي السيد العميد- كان ينصب سراً واحدا من هذه الدشات منذ سنتين بعد أن تبرع به مشكورا أحد الجنود الأغنياء من مواليد ١٩٦٢ أو ١٩٦٤ نظير إعفائه من شهري خدمة الاحتياط، سيجيبك على الفور وفي شيء من للعصبية: يا أخي أني غير شكل، أني عميد وعضو شعبة! لعد تقبل واحد حافي من أهل الـ .. يصير عنده دش؟!

زعلان سيادة العميد.. الأرض تضيق به.. ويتمنى لو نام ليلته ليصحو وقد رأى أن كل العراقيين ماتوا بالسكتة القلبية! صحيح أن مظاهر الفوضى والانفلات تقلق راحة العراقيين وتسبب لهم كثيرا من الحزن والتوتر يشترك في ذلك الجميع سواء كانوا من مستوى السيد العميد ورفاقه أو من مستوى الموظف البسيط أو بائع البيض والبيسمي، لكن للسيد العميد أسبابه الخاصة

للقلق والحزن والتوتر بعضها يعترف بها مع نفسه وبعضها كامن
في اللاشعور كما يقول عمنا فرويد طيب الله ثراه:

فلقد حلم السيد العميد قبل يومين بأن الزمن عاد به الى الوراء
وبأنه يقف مترنحا في سوبر ماركت كبير في الجبراء وهو يحمل
بيده اليسرى أربعة من أجهزة الفيديو من نوع هيتاشي وبيده
اليمنى مكيف هواء نوع سانينو (اثنين طن أبو العين السحرية)
ويضع في جيب سرواله الأيمن ثلاث تكات روثن وفي الجيب
الأيمن سبت ملاعق وسكاكين مذهبة وقد فتح أزرار قميصه
ليحشر فيه أربع سبائك ذهبية أخرجها من خزانة زجاجية كسرها
له جند الحق علقت فوقها يافطة مضيئة كتب عليها (اشترى
واربحي.. جوائز مسابقة محلاتنا لشهر سبتمبر ١٩٩٠) وكان
السيد العميد غاضبا في الحلم لأن عينه وقعت على غرفة نوم
فخمة لا يعرف كيف يضعها فوق رأسه فكان يصيح بالجنود:
- شيل يا اين الـ .. ولك أثول شيلها!.

حينها هزته زوجته هذا عنيفا ليستيقظ من كابوسه وناولته
متأففة كوبا من الماء وصاحت به:

- كم مرة قلت لك لا تتكلم بالعشا؟

ثم أدارت له ظهرها وهي تتمتم:

- يمكن تخبّل الرجال!

وعندما استغرق السيد العميد في نومه مرة أخرى عاد به الزمن هذه المرة الى أواخر عام ١٩٨٨ ووجد نفسه في جامع صغير في إحدى قرى كردستان النائية. كان الجامع خالياً إلا من سجانيتين رثيتين فصاح السيد العميد في جنوده المساكين:

-لقوها .. شيلوها .. خلوها بسيارتي! وحين قال له نائب الضابط العجوز الذي يدعوه الجنود سيد فرحان:

-سيدي هذه سجادات قديمة لا نفع لها. وبعدين هذا حرام، هذا بيت الله.

-إخرس يا كلب. ألعن أبوك لأبوء.....

لكن الزوجة لم توقظه هذه المرة واكتفت بأن قالت:
-خبال!

ليس هذا كل شيء، فصباح أمس ذهب السيد العميد الى موقع بناء بيته الجديد الفخم الذي توقف عن متابعته منذ عام وأكثر وأزعجه تذكر أن الجنود الذين كانوا قد "تطوعوا" للعمل فيه قد اختفوا تماماً والأتكى من ذلك أنهم حملوا معهم كل أدوات البناء وجميع الحفريات والمخاضل والتأسيسات الكهربائية!

يومها سب السيد العميد وشتّم، وارتفع ضغطه واحمر وجهه، لكنه في النهاية اضطر الى الجلوس على كومة من الرمل وهو يمسح العرق ويردد:

-بسيطة يا كلاب! أني أعلمكم يا خونة يا حرامية!

إيه يا سيادة العميد. كان الله في العون! ماذا تتحمل من بلايا
ورزايا!؟

كيف تتخلص مثلا من الورطة التي أوقعت نفسك فيها حين
خطبت لولئك الوحيد المحرومة "قادية" ابنة "الرفيق أبو عروبة"
عضو قيادة الفرع وفرضتها عليه فرضا لمجرد أنها ابنة أخت
"الرفيق عضو القيادة أبو رسالة" ولم يخطر ببالك أنك ستنام
وتصحو لتجد أن "الرفيق أبو عروبة" نزع الزيتوني ولبس
الدشاشة وهرب الى بماتين أعامه وإن "الرفيق أبو رسالة" صار
أضحكة بعد أن طبعوا صورته على ورقة "ماجة".

كيف تنسى الوقاحة التي خاطبك بها صباغ السيارات الحقيقير
عندما ساومته على أجرة صبغ سيارة "الدبل قماره" العسكرية
باللون الأبيض وتغيير أرقامها الى أرقام مدنية عندما مد يده نحوك
وصاح في جسارة:

-جيب يا معود. هي السيارة مال أبوك!؟

رحمتك يا إلهي! ماذا يتحمل السيد العميد!؟ من يدخل مع ابنته
المدللة الى قاعة الامتحان ليملي عليها الأجوبة خصوصا أنها هذه
السنة في البكالوريا؟ من يعوّض عليه المكرمة التي ضاعت عليه
عندما مر عيد ميلاد القائد الحبيب دون احتفالات؟ من يزرع له
الدوانم العشرين على نهر دبالى خصوصا بعد أن سمع بأن أهلها
المسافرين قد عادوا وسيطالبون بها؟

ماذا؟ وكيف؟ ومن؟ ومتى؟ و...و...و..

أُسئلة حائرة تدور في رأس العميد وتقتض مضجعه.

لكن السيد العميد ليس من "تولاك الناس". إن له عقلا يزن بلداً. وهو سرعان ما يتكيف مع هذا الوضع الجديد. اصبر سنة أو سنتين حتى تجده قد عاد الى حالته الطبيعية أو أكثر.

ماذا سيفعل السيد العميد؟

في البدء سيحني السيد العميد رأسه للعاصفة. سيتعلم التواضع والتسليم على الرائح والغادي وسيدأوم على الذهاب الى الجامع وفي يده مسبحة طويلة. سوف يسب صدام علنا ويبحث عن فرصة لتأسيس علاقة من نوع ما مع بعض جنود التحالف لكنه لا ينسى مغازلة من تبقى من رفاق العقيدة القماء وتمني للعمر المديد للرئيس "المجاهد.. كل شي يصير. يمكن يرجع".

سينتظر السيد العميد حتى يستقر السوق فيخرج بعض أمواله المنقولة "الكونيكتين من فئة الميتين وخمسين، كارتونة من فئة العشرة آلاف، كارتونة أصغر فلوس سويسرية وكلها قد تحولت بنعمة الله الى خمس وعشرينات ألف حمراء جديدة، إضافة الى عشر دفاتر دولارات، وبعض السبائك الذهبية ... السخ" وبهذه الأموال سيفتح مشروعا تجاريا مربحا يصعد به فوق النخل. وسيراقب السيد العميد عن بعد حال السياسة وأهلها وعندما يحين

الوقت المناسب سيعرف كيف يضع أوراقه مع الطرف الرابع
وعندها سيفرك أنوف كل أعدائه وحاسديه.

إذن يا سيادة العميد .. أرجوك أن لا تنزعج .. ولا تمتعض ..
ولا تضوج ..

قليلا من الصبر والدهاء يا سيادة العميد. هذه حال الدنيا .. كل
شيء صعب في أوله ..

سي يو لينتر يا سيادة العميد!

٢٠٠٤

الاعتراف الأخير للقاتل الضرورة

أنا الذي لم أخطئ في حياتي
عندي الساعة من الجراءة وفائض الوقت
ما يسمح لي بإعلان بعض منها:
نعم فلقد أخطأت .. أخطأت كثيراً..
أخطأت حين سمحت لهؤلاء القروء بأن يتقاسلوا بحرية.
وأخطأت حين سمحت للأطفال بتعلم النطق دون موافقات أمنية
وإن شخصي مني.
أخطأت لأنني لم أنسف مقر اليونسيف بأربعة أطنان من مادة
TNT شديدة الانفجار.
وأخطأت لأنني لم أمر بإعدام نصير الجادرجي وجلال الطالبناني
وحميد مجيد والفريد سمعان وفؤاد سالم ومحمد بحر العلوم
وخسرو الجاف وشميم رسام وعبد الهادي الخليلي ويونادم كنا
وكاظم الحجاج وعمو بابا وهاشم سلمان وإبراهيم الجعفري وإيتسام
عبد الله وأحمد خلف و خليل شوقي ومظفر النواب وكاظم الساهر
وحبيب جعفر ويوسف العاني وكزار حنتوش وعبد الستار ناصر
ومحي الدين زنكنه وعزيز الحاج وحسين علي وعلي حسين

ومحمد جاسم وجاسم محمد وكل المواطنين الذين تبدأ أسماؤهم
بالحروف التالية حصراً:

الألف، الباء، التاء، الثاء، الجيم، الحاء، الخاء، الدال، الذال،
الراء، الزاء، السين، الشين، الصاد (نعم الصاد)، الضاد، الطاء،
الظاء، العين، الغين، الفاء، القاف، الكاف، اللام، الميم، النون،
الهاء، الواو، الياء.

أخطأت كذلك حين صدقت رعد بندر وعبد الرزاق عبد الواحد
وقاسم سلطان.

وأخطأت لأنني لم أدفن شبه جزيرة الكرامة تحت رمال نهر
دجلة.

وأخطأت لأنني أبقيت على مأذنة جامع الخلائي قرب جسر
السكك بين مدخل نفق التحرير وسوق العويشة وعلى أبراج كنيسة
الأرمن قرب ساحة الطيران مقابل مكتبة الأورفلي.

أخطأت لأنني لم أخبئ تحت كل تمثال من تماثيلي قنبلة
جرثومية صغيرة تتفجر بمجرد محاولة تحريكه من قاعدته.

وأخطأت لأنني لم أربط الى مؤخرة كل واحد منكم كشافاً
الالكترونيا مربوطاً الى الأقمار الصناعية.

....

...

ولكنني يا شعب الأماجد

يا شعب القروء
أيها الأبطال الجبناء
أيها الخونة الأباة
أعدكم بإصلاح كل شيء حين أعود إليكم قريباً
ماعتها سوف أطركم طرا وأسألكم جلوسكم وسأبني من
جماجمكم القنرة هراً يخترق طبقة الأوزون ..
فقط إنتظروا وسترون ..
...
...
آه .. لقد نسيت ... عفيـه!

٢٠٠٣/٩/٩

فرسان الثقافة الفاشية ..

خرجوا من الباب، وعادوا من الشباك!

المتأمل لحال الصحافة العراقية ولصفحاتها الأدبية على وجه
التخصيص سيصاب بالحيرة والذهول، وسيضرب كفاً بكف، ثم
سيحتسب، ثم يحوقل، ثم يتعوذ من الشيطان، ثم يردد بلسان إخوتنا
المصريين: صحيح .. اللي اختشوا ماتوا!

لمحة من الماضي

في منتصف التسعينات من القرن المنصرم ساقني حسن الطالع
الى التعرف على أحد القامات المنتصبة الرائعة في بساتين الأدب
العراقي الحديث وأعني به أستاذي الكبير "الفريد سمعان".

وكننت وأصدقائي نتساعل قبل ذلك عن مصير هذا الرجل الذي
غابت أخباره مع صعود نجم "القائد الضرورة" وأقول شمس الثقافة
العراقية الملتزمة الأصيلة.. كنا نتساعل عن الرجل: هل مات؟ هل
هاجر؟ هل أعدم؟ هل سكت الى الأبد؟

كانت هذه الاحتمالات هي الخيارات الأكثر ترجيحاً في تلك
الوقت لمعرفة مصير كل من لم يجند قلمه في فيلق لطيف نصيف

جاسم ويوسف حمادي وهاني وهيب ومن لف لفهم، ذلك الفيلق الذي رفع شعاراً واحداً وإن اختلفت كلماته: الثقافة في خدمة الإعلام.. والإعلام في خدمة صدام!

وصرت من يومها كلما جلست إليه في مكتبه البسيط الأنيق بين رفوف الكتب وصور الجواهري والسياب وغوركي وصوت فيروز أشعر أن قدراً كبيراً من كرامتي وتقني بنفسي قد عاد إلي وأن هناك قبالة فيلق "الوزير العجري" على حد وصف أحد الأساتذة فيالق من متقنين نجباء رائعين صمدوا وجاعوا وشقوا وغامروا بأرواحهم كي لا يسقطوا في الهاوية المخزية.

كان هذا هو موقفهم المبدئي -الاستراتيجي كما يقول أهل السياسة والحرب. أما "التكتيكات" التي التزموها لتجسيد موقفهم هذا فقد تنوعت وتشعبت:

فمنهم من آثر طرق "النشر الشفاهي" أي قراءة ما تجود به قرائهم على ثلة صغيرة من الأصنفاء الموثوقين المؤتمنين.

ومنهم من اتبع الطريقة المعروفة بطريقة "إميلسي ديكنسون" الشاعرة الأمريكية الشهيرة في القرن التاسع عشر، وهي الاستسناخ اليدوي وتوزيع العمل الأدبي على أكبر عدد من القراء عن طريق الرسائل أو يدأ بيد مع ملاحظة "التطوير" الذي أدخل على هذه الطريقة في بلادنا حين كان عدد من هذه الأعمال لا يرد فيها اسم الكاتب أو الشاعر تحسباً وخشية مما لا تحمد عقباه!

ومنهم من سرّب أعماله كي تنتشر خارج القطر أو في كردستان
المحررة تحت أسماء مستعارة كما فعل أستاذنا "محي الدين
زنكنه".

ومنهم من لجأ الى الغموض والتورية أو التلاعب بالألفاظ أو
الدعاية والسخرية ليمرر ما شاء من أفكار "معارضة" معتمداً على
الغباء "المتميز" للرفاق أعضاء المكتب المهني أو مكتب الثقافة
والإعلام كما فعل -على سبيل المثال لا الحصر- الفيلسوف
الأستاذ "مدني صالح".

ومنهم من أثر الاشتغال بالبحث الأكاديمي الرصين أو النقد
الموضوعي الملزم والالتفاف ببراعة حول ألغام أولئك المسؤولين
كما فعلت النخبة الطيبة المعطاء من أكاديمينا الأجلاء مثل الطيب
الذكر الدكتور "علي جواد الطاهر" وأستاذنا الدكتور "عناد غزوان"
والمرحوم الدكتور "توري جعفر" وغيرهم الكثير ممن لا يتسع
المجال لذكرهم.

وأعيد هنا أن هذا كان دأب أساتذتنا وشيوخنا الأعلام الذين
أخذوا حظهم من الشهرة والتميز قبل صعود الفاشية ممن لم
يغادروا السجن العراقي الكبير -عجزاً منهم أو اختياراً- من جهة،
ولم يسقطوا في القح ولم يلوثوا تاريخهم الناصع من جهة ثانية
فخرجوا من المحنة بيض الوجوه والأيدي بقامات أعلى وأعلى.

كان النظام -وزيانيته الإعلامية الوقحة- يقف لهؤلاء بالمرصاد ويتحملهم كمن يتحمل الداء العضال وينتظر منهم الزلات ويعد سقوط أحدهم في جوق التطويل والتزمير نصراً يستحق الاحتفال كما فعل بالشاعر العراقي يوسف الصائغ حين فشل في اختبار التحمل والصبر فعرضته شاشات التلفاز وهو يعلن التوبة والندم ليكون ذلك اليوم لحظة حزن كبيرة حفرت عميقاً في قلوب المبدعين العراقيين وقرّاتهم ومنهم كاتب هذه السطور.

أما الأدباء الشباب

أعني الذين "كانوا" شباباً ممن تكاملت أصواتهم الفكرية والفنية ونضجت مع بداية الثمانينات فقد كانوا منذ البداية أمام خيارات أهونها أشد على المرء من خراط القتاد: الغربة، الاتكفاء واليأس، الغموض المفرط، السقوط، العبثية.... أو البقاء في الظل المهجور.

كان الأمر بالنسبة إليهم لعبة خطيرة ومغامرة مخيفة. ولذلك لجنوا هم أيضاً إلى خليط من الأساليب والتكتيكات لإيصال أصواتهم وانتزاع الاعتراف بمواهبهم ومن تلك الأساليب كتب الاستتساخ التي ظهرت بالعشرات أو المئات وخصوصاً في السنوات الأخيرة، وهي اختراع عراقي عتيق يستحق الدرس والتفحص والتوثيق!

وماذا عن الصحافة الأدبية الرسمية

كانت أبواب الصحافة الأدبية الرسمية موصدة بالطبع أمام أولئك وهؤلاء، ومشرعة على مصراعيها لشعراء المديح القروسطي والتذلل والمكافآت المسخية والمناسبات "الوطنية والقومية" وخصوصاً عيد ميلاد سيادته الميمون، ولكتاب قصة ونقاد عنتريين يستلهمون من فكر "سيادته" وثقافته الرفيعة (تقرأ بنقطة أو نقطتين) حتى وصل الأمر بأحدهم الى تشبيه مهزلة زبيبة والملك بملحمة كلكامش -مفخرة آداب العالم القديم، بل وجعلها أرفع مقاماً!

كيف لا وقد وقف على هذه الأبواب حجاب احترفوا فنون النفاق والدجل والمحسوبية والرشوة وتلميع أكتاف (ولا أقول شيئاً آخر) المهيب الركن وابنه الأستاذ الفاضل ومهرجه فلان الفلاني وطبالة علان العلاني... الخ. أما ما كان يخلص من غرابيل أولئك الحجاب السلطانيين ويجد طريقه الى النشر مما لا ينتمي الى هذه الفئات فكان قصائد وقصص غامضة مرتبكة لا تكاد تفقه منها شيئاً تخال -لولا حروفها العربية- أنها كتبت بلغة أخرى ولا تثير في نفسك غير الملل والتثاؤب يمكنك قراءتها من الأعلى للأسفل وبالعكس ومقالات نقدية مقطوعة الأوصال عمل بها سيف المحرر والرقيب حذفاً وتعديلاً وترقيعاً حتى اخلفت أو صارت أشبه

بالأحجيات. فإذا أغلقت عليك جملةً أو صورة ماء، صار ينبغي عليك سؤال الكاتب عما عناء بذلك. فإذا كنت موضعاً لثقلته أوضح لك المنزى المعنى وأعطاك كلمة السر (password) كما يقول أهل الكمبيوتر، وإلا فاذهب أنت وربك يا موسى! هذا إذا كنت من متوسطي الثقافة والعلم كحال العبد الفقير، أما إذا كنت من أهل الفطنة الخارقة للمألوف والألمعية الخارجة عن الحدود فأنت الفائز المحظوظ!

بعيداً عن الإطلاق

ولأني أمقت -بطبيعتي- إرخاء العنان للأحكام المطلقة واستخدام كلمات مثل "كل" و"جميع" و"حتمًا" و"دون أدنى شك" ..الخ، فإنني لا أدعي أن هذا كان حال كل الصحف فسي جميع الأوقات ولا حال كل المثقفين الذين ينشرون فيها دون استثناء، لكنه حال أكثر الصحف في أكثر الأوقات وأكثر الكتاب في أكثر الأوقات، إلا نخبة قليلة شجاعة ذكية يحتفظ أغلب أفرادها بقصص وحكايات لا تنتهي عن معاناتهم مع فرمائسات المنع والحجب والقص والتبشير والتقزيم التي حولت الصحافة الأدبية الى مستنقع راكد ضحل يعج بالديدان والعقارب بدلاً من الواحة الغناء الرائقة العذبة التي كانت عليه حتى صعود الفاشية. فلأولئك النفر الصابر الشجاع ألف تحية وتحية!

عود على بدء

واليوم .. ما هي الصورة الجديدة للصحافة الأدبية الجديدة في العراق الجديد؟! وهل هي حقاً جديدة في كل خطوطها وألوانها؟ أم أن هناك خطوطاً وألواناً وضربات فرشاة قبيحة كريهة تسلفت في الظلام الى هذه اللوحة الجميلة الواعدة التي قامت من بين الأنقاض والخرائب ودخان الحروب والهزائم؟ ألم يعد الكثير من سماسرة الثقافة-الإعلامية الى تصدر الصفحات الثقافية، وإغراقها بـ"إداعاتهم" الغثة التي لم تبتعد شكلاً ومضموناً عن صولاتهم وجولاتهم القيمة بعد إعادة طلائها، وتقريب من شأؤوا من محسوبيهم القدامى بغية إبعاد الأصوات الملتزمة الأصلية التي حرمت زمناً طويلاً من متنفس حر ديمقراطي يستحقونه عن جدارة؟

قد يكون من بيننا من يتبنى نظرية العفو عما سلف على طريقة الزعيم الراحل عبد الكريم قاسم.

قد يكون من بيننا من هو مستعد لإسقاط حقه القديم خدمة للمصالحة الوطنية ولسان حاله يقول:

هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامرٍ لعزةٍ من أعراضنا ما استحلّت

ولكن أيها السادة . يا فرسان المؤتمرات القومية والقطرية. يا صناديد الإيفادات والمكافآت. أبعد أن سكتنا دهرأ تريدون أن تلووا أحناكننا لننطق كفرا؟ أبعد أن كنا لا نعرف من وزارة الإعلام غير طابقتها التاسع حيث دائرة رقابة المطبوعات بينما تستطيعون الوصول مخمضي الأعين الى حيث دائرة الحسابات تحتها بطابق أو طابقين -لا أذكر بالتحديد لأنني لم أزرها غير مرتين استجابة الى طلب بعض الأصقاء سامحهم الله حين كانوا يوصونني بالمرور عليها والسؤال عن مصير مكافآتهم على قصائد يوم الزحف العظيم أو البيعة الميمونة أو طهور الأحفاد!

أبعد أن كنا لا نحفظ من وجوه موظفيها غير وجه "الحجبة فردوس" الطيبة التي تتسلم نتاجاتنا التي نرغب بنشرها على حسابنا وحساب قوت أطفالنا ونقول لنا "عد بعد شهر أو شهرين ربمأ يظهر تقرير الرقيب"، في الوقت الذي كنتم لا تقوتون فرصة إلا وقفزتم أمام وجوه الديناصورات المتنفذة وقد رسمتم ابتسامة متملقة متذلة و .. إشلونك أستاذ؟!

أبعد هذا وغيره مما يطول به الحديث تريدون أن تظلوا الشابندرات الحاكمين بأمركم في سوح (سيقرأونها سوق) الثقافة العراقية؟

وأنتم أيها السادة رؤساء التحرير وأصحاب الإمتياز والمديرين المسؤولين. إحنزروا هؤلاء. وتذكروا ما قاله الجواهري العظيم

للزعيم الراحل مستكراً ومحذراً "يا سيادة الزعيم .. أثورة بشرطة
نوري السعيد!!"

إنها ليست دعوة الى محنة كمحنة المعتزلة، أو محاكم تفتيش
بابوية، أو حملات تطهير ستالينية. فلا نملك شيئاً من هذا بعد
اليوم-والى الأبد كما نأمل ونتمنى. لكنها دعوة .. دعوة مخلصه
من القلب الى الصديق والتطهر والشجاعة في مواجهة الذات
والجلوس في الظل قليلاً لمراجعة النفس ومحاسبتها ونحن
بالانتظار!

ملاحظة:

هذه المقالة مستمدة مع بعض التعديلات الطفيفة من مقالة سابقة
نشرتها في صحيفة المدى العراقية أواسط عام ٢٠٠٤ وللقارئ
الكريم أن يكتشف إن كان ما ورد فيها قد بقي على حاله أم زاد أم
نقص بعد هذه السنوات الخمس!!

اعتذارية من أديب عراقي الى اتحاد الأدباء العرب - نيابة عن أدباء العراق

الى اتحادنا المناضل العظيم - اتحاد الأدباء العرب

باسمي شخصياً ونيابة عن كل الأدباء والمتقنين العراقيين المنضوين تحت لافتة ما يسمى الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق أود أن أتقدم الى "الأخوة المناضلين العرب" بهذه الوثيقة الاعتذارية المتضمنة لجملة من الاعترافات الخطيرة حول الدور الخياني الخطير الذي قام به اتحادنا العميل في خدمة الإمبريالية والصهيونية والرجعية راجين منكم أن تتكرموا وتتفضلوا علينا بالتفاته كريمة - انتم أهل لها - تغفر لنا هذه الجرائم الخطيرة:

أولاً:

أمتنع الإتحاد خلال الأعوام الأربعة الأخيرة عن إرسال برقيات الدعم والتأييد بنوعيتها (المكتوبة بالحبر العادي والمكتوبة بالدم) الى أي من الرؤساء والملوك القادة المناضلين أبطال الأمة العربية والعالم حفظهم الله ورعاهم أجمعين مما يعد خروجاً فاضحاً وخيائياً على التقاليد القومية التقدمية التي يحرص إتحادنا العظيم

(أعني إتحاد الأندباء العرب) على إدامتها وتعزيزها خدمة لقضايا الأمة المصيرية وعلى رأسها قضيتنا المركزية من أجل تحرير فلسطين وأريتيريا وعربستان والاسكندرونة وسبته ومليله والجلولان ومزارع الأتنامس والأتلوس وكافة جميع كل الأراضي المغتصبة برمتها من المحيط الى الخليج واعترافاً منه بأفضال أولئك القادة الميامين في رعاية الأندباء والمتقنين العرب وتوفير أجواء الحرية والديمقراطية للمبدع العربي في البيت والعمل والنادي والمنفى والمعتقل.

ثانياً:

قام الاتحاد بنصب صورة جدارية كبيرة للشاعر الأمريكي المعروف محمد مهدي الجواهري المنفون في "تمشق العروبة" بدلاً من صور السيد الرئيس القائد حفظه الله التي أحرقها الغوغاء والعملاء مما يشكل إهانة لمشاعر الجماهير العربية العريضة وخصوصاً أندباء الأمة الميامين الذين طالما شملهم الرئيس القائد المناضل حفظه الله برعايته وعطفه الأبوين ومنح المخلصين منهم ما يستحقون من عائدات النفط مقابل الغذاء.

ثالثاً:

في خطوة جبانة هي الأولى من نوعها في الوطن العربي أقدم

أعضاء الإتحاد على إجراء انتخابات غير شرعية لانتخاب أعضاء المجلس المركزي والهيئة الإدارية للإتحاد. ومردُّ عدم الشرعية - استناداً الى الأعراف والتقاليد الثورية التي يلتزم بها إتحادنا المناضل، وأعني به مرة ثانية اتحاد الأبناء العرب- يعود الى الانتهاكات التالية:

١- لم تحظ الانتخابات بالإشراف المباشر من قبل المكتب المهني للحزب القائد.

٢- لم يشرف على الانتخابات أي مسؤول أممي كبيراً كان أم صغيراً.

٣- لم يجر استحصال الموافقات الرسمية الأصولية من جهاز المخابرات والحرس الجمهوري ومديرية الأمن العامة والحرس الرئاسي الخاص وجهاز حماية السيد الرئيس القائد المناضل حفظه الله ورعاه ومكتب العلاقات العامة في مجلس قيادة الثورة وديوان رئاسة الجمهورية وأمانة العاصمة ومحافظة بغداد ومديرية الأنلة الجنائية ومديرية الأقران والمخابز والقيادتين القطرية والقومية للحزب القائد والمكتب الخاص لأي من أنجال وكريمات وعقيلات وأنصاف أشقاء وأبناء عم السيد الرئيس القائد المناضل حفظهم الله ورعاهم أجمعين، وديوان مجلس الوزراء ورئاسة اللجنة الأولمبية والمكتب الصحفي في ديوان الرئاسة الموقر ناهيك عن ديوان

وزارة الإعلام-وذلك لعدم وجود وزارة للإعلام.. تصورا
الفضيحة!!!

٤- في تلك الانتخابات المشؤومة أقدم المشاركون على طرح
أكثر من قائمة مرشحة وهذا ما يشكل سابقة خطيرة تهدد بشق
وحدة الصف الوطني والقومي والكوزمبوليتاني.

٥- أقدم المشاركون على انتخاب المدعو عناد غزوان ليرأس
الاتحاد وهو لا يحمل غير شهادة دكتوراه (قديمة تعود الى أوائل
الستينات) في فلسفة آداب اللغة العربية من إحدى الجامعات
البريطانية الاستعمارية وتتخصص كل مساهماته الفكرية والثقافية
طوال أكثر من خمسين سنة في الحقلين الثقافي والأكاديمي في
حصوله على لقب بروفيصور (وهو لقب صهيوني كما يتضح من
إملاء الكلمة) في آداب اللغة العربية ثم قيامه بالتدريس في عدد
من الجامعات العراقية والعربية (العميلة طبعاً) وإشرافه على عدد
قليل -لا يتجاوز المئات- من رسائل الماجستير والدكتوراه لطلبة
عراقيين وعرب وأجانب ونشره لعدد محدود -لا يتجاوز المئات
أيضاً- من المؤلفات والأبحاث والمقالات... كل ذلك دون أن يحمل
لقب صديق السيد الرئيس القائد حفظه الله ورعاه أو أياً من أنواع
الشجاعة أو الاستحقاق أو شهادات المشاركة في قواطع الجيش
الشعبي أو جيش يوم النخوة أو جيش القدس (نصرها الله جميعاً)
ودون أن يتقلد درجة حزبية أو مخابراتية مرموقة ودون أن ينشر

(وهذه ملاحظة في غاية للخطورة) أية قصيدة أو مقالة تتغنى بعظمة ومجد وشجاعة ووسامة وإقدام السيد الرئيس القائد حفظه الله ورعاه.

٥- وبعد أن توفي ذلك الرجل بعد أشهر من تلك الانتخابات المزعومة أقدم المجلس المركزي اللاشعري كما أسلفنا على انتخاب كل من الناقد المجهول فاضل ثامر رئيساً للاتحاد والشاعر المبتدئ ألفريد سمعان أميناً عاماً.. وهذان الاثنان من الوجوه المعروفة في خدمة الاستعمار البريطاني والإمبريالية الأمريكية وحركة تركيا الفتاة (من قديم الزمان وسالف العصر والأوان) بدليل أنهما قضيا أعواماً من حياتهما خلال خمسينات أو ستينات القرن الماضي في سجون ومعتقلات القائد الوطني التقدمي نوري السعيد ومن بعده في سجون الحكومات الثورية الديمقراطية النسي تواليت على حكم العراق بعد ثورة ١٤ تموز الرجعية التقدمية عام ١٩٥٨ ونخص بالذكر سجن نفرة السلطان المعروف باستضافته الكريمة لعدد كبير من الشعراء والكتاب الرجعيين المتهمين بالانتماء الى الحزب الشيوعي- وهو كما تعرفون من الأحزاب المعروفة تاريخياً بمساندتها للإمبريالية الأمريكية والرجعية العربية والعولمة الشيزوفر ونوبروليتكنوفرمانوبوليتكية! وأبلغ دليل على ذلك هو صورة قديمة شاهدها عدة مرات خلال التسعينات من القرن المنصرم في مكتب السيد ألفريد سمعان (وهو مكتب محاماة

في الظاهر لكنه في الباطن مركز كان يدير منه أكبر منظومة للتصتت وجمع المعلومات من الأدباء والمتقنين العراقيين لصالح المخابرات المريخية.. وهذا ما يفسر عدم مغادرة الأخير للعراق طوال العهد الزاهر للبطل الشاطر) أقول إنني شاهدت بأمر عيني صورة قديمة تجمع الموماً إليه بالشاعر الأمريكي محمد مهدي الجواهري تعود إلى القرن الماضي أيام كان الاثنان ممن يتآمران على إدارة إتحاد أدباء العراق ثم صورة أقدم بكثير تعود إلى عام ١٩٤٨ أيام ما يُعرف بوثبة كانون الخيانية المناهضة لاتفاقية بورت سموت الوطنية التحررية ويظهر فيها ألفريد سمعان وهو يسند أو يحمل الشاعر الإسرائيلي بدر شاكر السياب خلال إلقاءه لقصيدة حماسية ضد الاستعمار البريطاني المجيد. ومما يحمل أبلغ الأثر أن المدعو ألفريد سمعان يظهر في الصورة وهو يلوح بقبضة يده اليمنى (لاحظوا يده اليمنى مما يعني ميله المبكر إلى لعب ركلات الجزاء الترجيحية).. فهل بعد ذلك من دليل على الموقف الخياني لهذين الرجلين؟!

٦- ضمّ الإتحاد ومجلسه المركزي وهيئته الإدارية العديد من الأسماء المشبوهة القائمة من الولايات المتحدة العراقية ودويلة بغداد اللقيطة وهم جميعاً متفقون (رغم تباين انتماءاتهم الفكرية والسياسية ما بين إسلامي وقومي وماركسي ولبرالي وعربي وكردّي وتركماني ومسيحي..الخ) في تعاطفهم مع الاحتلال

الأمريكي بدليل استقبال الرئيسين بوش وسامورو ميشيل لعدد كبير منهم وبشكل شبه يومي مما دفع الرئيس بوش (شخصياً) الى تخصيص جناح كامل في البيت الأبيض لغرض إقامتهم الأمر الذي شكل عبئاً كبيراً على الميزانية الاتحادية مما اضطر الرئيس المسكين الى تحويل مقر إقامة العديد منهم الى المعتقلات الأمريكية في العراق حيث الخدمة الممتازة والرعاية الكريمة التي لا تضاهيها سوى "سويتات" الاحتجاز الطائفي و "كازينوهات" قطع الرؤوس و "فنادق الأندر كراوند" و "بلازات الجثث المجهولة" و "جنائن التهجير القسري" التي انتشرت -بنعمة الاحتلال- في طول العراق وعرضه والتي حظي العديد من أعضاء الإتحاد بفرصة الإقامة فيها.. على خلاف "أشقائهم" العرب الغيورين!

رابعاً:

قام الاتحاد وبشكل متكرر برفض الدعوات الكريمة من اتحاد الأدباء العرب الى "شقيقه" الاتحاد العراقي للمشاركة الفعالة في نشاطاته الخارقة ومؤتمراته القومية السوبرتاريخية .. تلك الدعوات المنبثقة من الحرص الشريف المخلص للاتحاد العربي على التواصل مع الأدباء العراقيين الأمر الذي تأكد من خلال دعمهم لـ "أشقائهم" في ظل ظروف الاحتلال والإرهاب والفتنة الطائفية بالقصائد الثورية والبرقيات والخيام والبطانيات ووسائل

التدفئة والتبريد الحديثة.. وهو بالمناسبة موقف أخلاقي لن ينساه
الأدباء والمنقون العراقيون لـ"الأشقاء" الأساوس!

واستاداً على ما أسلفت (وما تتكرمون بإضافته من حقائق
دامغة يهديكم اليها فكركم النير وحكم العميق للعراق والعراقيين)
فإن ما يسمى بالاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق (الواقع في
ساحة الأندلس قرب مطعم همبركر الأندلس مقابل الشركة العامة
للسيارات) قد تحول الى امتداد تاريخي للهجمة الإمبريالية
الصهيونية الرجعية (هذه الأخيرة يمكن إضافتها أو حذفها حسب
البلد المضيف لاتحادكم المناضل) ضد الأمتين العربية والإسلامية.
وما هذه الوثيقة الاعتذارية- الاعترافية سوى مقدمة أولية لطلب
الصفح والمغفرة ونعذكم باتخاذ اللازم لتصحيح هذه الأوضاع
الشاذة خلال السنوات الآف المقبلة.

والله أكبر .. وليخساً الخاسنون!!!

يا علي يلويكه.. آخ يا علي يا ويكه!

بدايةً وقبل كل شيء أسجل رفضي القاطع لإدراجي في أية
خانة طائفية أو مذهبية، وأعلن اعتراضي المسبق على أي تعليق
أو ردٍ ينطوي على اعتباري شيعياً أو سنياً أو مسيحياً أو
يهودياً...الخ. فأنا كما يعرفني المقربون رجلٌ يعتزّ قبل كل شيء
بعراقيّته وعلمانيّته وانتمائه الإنساني والوطني، مع احترامه العميق
بالطبع لكل الأديان والمذاهب والشعوب والمعتقدات مادامت تصب
في خدمة السلام والمحبة والتفاهم بين الأمم والحضارات..

لكنني وباختصار شديد أعلن امتعاضي واستهجاني الشديدين لما
دأب عليه بعض "الأخوة" المصريين من إطلاق ألفاظٍ نابيةٍ حمقاء
بحق قطاعين مهمين وكبيرين من شعبنا العراقي النليل وهما شيعة
العراق الأصلاء وكرده النجباء؛ إذ درج هؤلاء، وكما يصلنا عبر
أفلامهم ومسرحياتهم ومسلسلاتهم التلفزيونية ومنذ أيام المرحومين
الريحاني وإسماعيل ياسين، على استعمال كلمة "الرقاضي" أي
الشيعي استعمال الشتيمة المقذعة والعار الذي ما بعده عار!

وأحسبُ أن شيوع ذلك يعود الى عصور تاريخية مظلمة لعب فيها سلاطين مصر "الحاكمون بأمرهم" أو "الناصرون لأنفسهم" دوراً خبيثاً في استخدام الخطاب الطائفي -باتجاهاته المختلفة- للاحتفاظ بعروشهم وإلهاء الشعب المصري العظيم عن قضايا الحقيقة.

غير أن العجيب في الأمر هو إصرار بعض الفنانين والكتاب المعاصرين على هذا النهج مع إدراكهم لخطورة هذا المنحى الطائفي على حاضر ومستقبل المنطقة بأسرها وخصوصاً في هذه الفترة التي وصل فيها التخنق الطائفي والاستقطاب المذهبي الى حد حفلات النجح الجماعي وحملات القتل والحرق على الهوية. فهل يدرك هؤلاء أن هذا النهج الأحقق يتعارض من الأساس مع رسالة الفن النبيلة السامية، وهل يعلم هؤلاء ما هم فاعلون ثم يصرون عليه قاصدين متعمدين؟ أم إنهم يسرون دون إدراك وراء من يريد إحراق الأخضر واليابس في هذه المنطقة المبتلاة أصلاً بكل آفات هذا العصر والعصور التي سبقتة؟!

والأمر نفسه ينطبق على استخدام ألفاظ مثل "استكردني" أو "إنته بتسكردني" الخ وكلها تحاول الربط بين كون المرء كردياً وبين الغباء والغفلة والحمق! فهل ينتبه هؤلاء الى ماتحمله هذه الألفاظ من دلالات عنصرية وشوفينية عفا عليها الزمن وأضحت

دليلاً على غباء وغفلة وحمق من يسمح لنفسه بلفظها ناهيك عن إقحامها في عمل فني أو أدبي؟

لقد عاش ملايين المصريين في كنف الشعب العراقي بعريه وكرده وسنته وشيعته ومسيحييه، وظلوا لسنوات طوال يقيمون ويعملون في بغداد والبصرة والأنبار وأربيل وكربلاء وكركوك والموصل ويتمتعون بالأمن والخير دون أن يشعروا يوماً بأنهم في بلد غير بلادهم وبين شعب غير شعبهم فهل يكون جزاء ذلك توجيه هذه الألفاظ البذيئة النابية بحق هذا الشعب الكريم؟ وهل يرضى أبناء مصر الذي نكن لهم كل الود والاحترام بأن نكيل لهم الصاع بالصاع؟

أما إذا قل قائل منهم إنهم يفعلون ذلك عن حسن نية وعلى سبيل الفكاهة والمزاح فهل يرضون بأن نبادلهم أطرافاً من تلكم الفكاهة وذلك المزاح بأن نجعل -مثلاً- من كلمات مثل "مصري" أو "إسكندراني" أو "طنطاوي" شتيمةً على شاشات قنواتنا الفضائية كما يفعل الفنان المصري "الكبير" حسن حسني هذه الأيام في مسلسل له الذي لا نتمنى أن يكون الأخير "علي ياويكه"؟

إن كانوا يرضون فحسن لا نرضى، ولكن هل .. وهل ... وهل؟

٢٠٠٧/٤/٤

وداعاً مكتبتي الشهيدة... مرحباً مكتبتي الجديدة!

لا أكشف سرّاً إذا قلتُ أن اليوم الذي بلغني فيه خبر قيام الإرهابيين بنهب مكتبتي مع ما نهبوا من أثاث بيتي ومحل عملي ومنتدائي الأثير نزل على رأسي نزول الصاعقة على رأس عجوزٍ أصلع! فكان أن كتبتُ -وهل عندي غير أن أكتب- واحدة من أكثر مقالاتي حزناً وغضباً: ماذا فعلتم بكتبي أيها الـ...؟

ولم تتأخر الإجابة على تساؤلي المرير؛ فسرعان ما جاء الخبر الأسوأ بأنهم، أي أولئك الأجلاف الأميين، قد كَوَّموا العدد الأكبر من كتبي الحبيبة أمام داري الذي جعلوه وفقاً لدولتهم "السلامية" الدموية السريعة التبخر ثم أشعلوا فيها النار وأتلفوا البقية الباقية منها. فكان أن تحول حزني الى جزع حقيقي، فلم أجد إلا أن أصرخ في مقالة ثانية: وا ابنَ رُشده... لقد أحرقوا كتبي!

لكننا -معشر العراقيين- سرعان ما نعصّ على جراحاتنا ونمضي في دروب الحياة الوعرة التي كتبت علينا، لا لأننا سريعو النسيان أو السلوان ولكن لأننا منشغلون دوماً بجراحات جديدة لا تفقاً تخرج لنا طلعتها الذي كرووس الشياطين:

على إنها تغفر الكلوم وإيمانوكُلُّ بالأدنى وإن جَلَّ ما يمضي!

وهكذا صرت أجد بعض العزاء في قراءة ما أمكنني إنقاذه من كتب الكترونية كنت قد جمعتها في الأيام الخوالي وما أضفته إليها من كتب و"مجلات" صرتُ "أقتنيها" من "رفوف" مكتبات الشبكة العنكبوتية المباركة. وسرعان ما انقلبت السلوى الى اندماج، والاندماج الى هوى، والهوى الى عشق، والعشق الى إيمان!

وصرتُ أراني على سريري وإلى جانبي شاشة الحاسوب أقطف منها ما أشاء من فاكهة الفكر والأدب الدانية دون تعب أو عناء، بل إنني لأزعم أن الملل والقلق كانا سيقضيان عليَّ لا محالة وأنا أتمائل للشفاء بعد أن كاد قلبي يخونني لولا تلكم الكتب الألكترونية. فشكرت الحظ الذي أهدى إلي زوجةً رائعة كانت حريصة وهي تلمم ما تستطيع في العجالة والهلع الذين لا يعرفهما إلا "المهجرون في الأرض" كانت حريصة على إنقاذ حاسبة زوجها وأقراصه الليزرية التي تعدها كثير من الزوجات "ضرات" مزعجات يناقسنهن على قلوب أزواجهن ووقتهم وجيوبهم ويفضلن في مثل هذه الأحوال أن يحملن "علب المكياج ومواعين البيت ومزهريات غرفة الضيوف".. وهكذا صرت أقلب "السيدات" وأنا أردد مع الشاعر الجاهلي:

حمدتُ إلهي بعدَ عروّة أن نجا

خرشَ وبعضُ الشرِّ أهونُ من بعضٍ

والحق -وبعيدا عن المزاح - أقول إنني كنت أفكر، قبل أن يقدم أولئك الأوغاد على فعلتهم المخزية، في إهداء مكتبتي الى خزانة كتب اتحاد الأدباء ليأسي من حصول من سيخلفني على امتلاكها على شيء من المتعة والفائدة، لكنني فوجئت بالأمين العام للاتحاد وهو يحدثني عن حزنه لما ستؤول اليه مكتبته الكبيرة بعد رحيله وإنه يفكر في إهدائي وبعض الزملاء الآخرين القسم الأكبر منها!! وعندما لمحتُ الى فكرة إضافة كتبنا الى مكتبة الاتحاد أشار بيأس الى قاعة المكتبة الزاخرة بمئات الكتب والمجلدات التي لم تقلبها يد قارئ من الأدباء والمتقنين "المحترفين" ناهيك عن رواده من "الهواة والمشجعين"!!

غير أن الإنصاف يقتضينا أن نشير الى أن ظاهرة العزوف عن اقتناء الكتب وقراءتها لا تقتصر على مجتمعنا العراقي ومتقفيها العراقيين (رغم وصولها عندنا الى مستويات خطيرة لا تليق بـ"صنّاع حضارات" خارقين مثنا) بل تشكل ظاهرة عالمية تشير إليها أغلب الإحصاءات التي أجريت في بقاع الأرض المختلفة بعوالمها الثلاث: الأول ... والثالث.

لكن العزوف عن الكتاب لا يعني بالضرورة العزوف عن القراء والمطالعة وتحصيل المعلومة؛ فالملايين من البشر صاروا يجدون ضالّتهم في آليات المطالعة الالكترونية والنشر عبر

الانترنت للوصول السهل للرخيص الحر الأمن الى المعلومة أو العمل الفني والثقافي والعلمي.

وعملية التحول نحو التقنية الرقمية في هذا المجال ليست على هذه الجِدَّة التي قد يتصورها بعضنا، فهي تعود الى أكثر من ربع قرن في أقل تقدير، وما زلت أنكر شيئاً من خبر أذاعته الـ "بي بي سي" مفاده أن المكتبة المركزية في "هونغ كونغ" قد تبرعت مشكورة بالآلاف من مجلداتها الى جامعات "فيتنام" بعد أن انتفت الحاجة اليها (أعني المجلدات وليس الجامعات) بسبب إنجاز المكتبة لمشروع تحويل كتبها المطبوعة الى الصيغة الرقمية. لم أفهم بالطبع كل ما سمعته في وقتها وخصوصاً تلك المصطلحات التي كانت غريبة عن أذهان المواطن العراقي لأنه كان منشغلاً حينها بمتابعة إنجازات حسين كامل و "ويلاد القائد المنصور" التي كانت ترف إلينا بشرى دخول العراق الى عصر الفضاء والذرة "اللي جواها النواة".

لقد نزلت تلك الآليات على الناس -أكثر الناس- مثل نعمة عظيمة فتحت أمامهم آفاقاً جديدة عظيمة في الاستفادة من/ والإضافة الى التراث الفكري الهائل للبشرية رغم أن البعض من أنصار القديم يلوون شفاههم امتعاضاً كلما ذكرت أمامهم مصطلحات وعبارات مثل الكتاب الالكتروني والمجلة الالكترونية والنشر عبر الإنترنت، وقد يكون لهم بعض الحق في ذلك؛ فما

زالت الطريقة الورقية "الكلاسيكية" في القراءة والكتابة تتمتع بعدد من الفضائل والمزايا التي يعز عليهم -وعلي- مفارقتها. ولو قدر لي أن أؤلف كتاباً على غرار كتاب الأمدي "الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري" أو كتاب القاضي الجرجاني "الوساطة بين المتبني وخصومه" وأن أسميه "الموازنة بين الكتاب الإلكتروني وخصومه" فلن أزيد على إيراد الفضائل والشمائل التالية لكل منهما:

فمن فضائل المكتبة الإلكترونية صغر حجمها وخفة وزنها وسهولة تنظيفها وترتيبها فلن أحتاج بوجودها إلى خزائن ورفوف وعلب كارتون أكدس فيها أكوام الكتب والمجلات والصحف وأكسر ظهري كلما رمت نقلها قبيل كل "تعزيلة للبيت" اختيارية كانت أم قسرية-تهجيرية، أضف إلى ذلك أنني لن أسمع لوم وتقريع زوجتي على زحف الكتب والصحف إلى كل مكان في البيت من الحمام وحتى مائدة الطعام!

ومن فضائلها أنني سأحرم الإرهابيين و"الإخوة المجاهدين" من متعة حرق كتبي أو تعريضها للمهانة والأذى على قارعة الطريق. ومنها أنني سأقتبس وأقتطع وأنسخ وألصق وأشطب من متونها كما يحلو لي دون أن أخشى تمزيقاً أو تسويداً أو تأنيباً من معيرٍ أو ضمير!

وسوف يكون البحث عن موضوع أو مفردة أو مقتبس أو معنى أو المقارنة أو الإحالة والانتقال بين المصادر أسهل بآلاف المرات

فضلاً عن التمتع بفضائل "المليتيميدا" أطال الله عمرها من صوت
وصورة ومؤثرات و"ملاعيب" أخرى تزداد يوماً بعد يوم.

ولا حاجة طبعاً الى الإطناب في الحديث عن الرخص الخيالي
لأثمانها. فقد اشتريت على سبيل المثال قبل أيام قرصاً رقمياً (دي
في دي) يضم العشرات -نعم العشرات- من أمهات القواميس
والمعاجم العالمية التي لم يكن لفرد أو حتى لمؤسسة جامعية أن
يحلم بضمها كلها الى مكتبته قبل بضعة أعوام وتذكرت، وأنا أدفع
ثمنها (ألفي دينار فقط لا غيرها) ومثلها لقرص يضم الموسوعة
البريطانية العملاقة، كيف كنت أروح وأجيء مثل الكثير من
أمثالي وأنا "ألوب" وتذهب نفسي حشرات أمام مجلدات تلك
الموسوعة الأنيقة التي كانت عروس معرض بغداد الدولي للكتاب
منتصف الثمانينيات والتي كانت معروضة بسعر وقح يقارب
الستمائة دولار على ما أنكر. فشكراً للقدر الذي جعلنا نعيش في
زمانٍ ومكانٍ لا يُعترف فيهما بشيء اسمه قوانين حفظ الملكية
الفكرية ومنع القرصنة الالكترونية وإلا لاضطررنا -شأن
المواطنين في البلدان الغربية المتخلفة- الى دفع رزمة من الأوراق
الخضراء لاقتناء قرص ليزري يباع على أرصفتنا بأقل من دولار
واحد.. وبأبلاش!

ومن فضائلها أن ورثتي "بعد عمرٍ طويل" لن يضطروا إلى البحث عن يخلصهم من أكوام الكتب التي تركها "المرحوم" والتي لن يقبل بشرائها غير باعة الحب والحمص. وإني لأكاد أراهم وهم يتأفون (أو يتثاقلون في أبسط تقدير) إذ يحاولون تبخير مكانٍ لها ثم التخلص منها بأبخس الأثمان وهم على حق و"مبروئي النعمة" في فعل ذلك، فهي بالتأكيد لن تتمتع بقيمة مادية تذكر رغم أنني أنفقت عليها "دم قلبي" من النقود التي ربما استحالت عند آخرين إلى سيارات فارشات أو بيوتٍ عامرات أو ذهب رنان يزين جيد الغانيات.

ومنها أنني لن أتوسل إلى صديقي كي يعيد لي "مذكرات آدم وحواء" لـ"مارك توين" (في طبعة نفيسة تعود إلى ما قبل خمسين عام) والتي استعارها مني قبل عقدين من الزمان رغم انتقامي منه بـ"استعارة" كتاب لا يقل عنه نفاسة وهو "موجز تاريخ العالم" لـ"ويلز" والذي انتهى حرقاً على يد الإرهابيين فيما ظل "مارك توين" سالمًا معافى في "الكارتونة" التي أرقده فيها صديقي. كذلك لن أضطر إلى سؤال أصدقائي مراراً وتكراراً عن "استعار" منهم رابع نسخة أقتنيها من مذكرات بابلو نيرودا التي أمنت على شرائها وقراءتها وإعارتها في كل مرة إلى واحد من "الأخوة المؤمنين" بشعار "برنارد شو" سيء الصيت: مغفل من أعار كتاباً ومغفل .. الخ!!

ولسوف يكون من السهل علي أن أجود (أو أتبرمك بالعراقي
الفصيح) بكتبي ومصادري دون وجع قلب لا على سبيل الإغارة
بل على سبيل "العطية ما من وراها جزئيه" إذ يمكنني بكل بساطة
إرسالها عبر الإيميل أو تحويلها الى حاسبة صديقي أو قارئ
الFLASH" أو حتى هاتفه النقال.

ورغم أن كلتا الطريقتين تتراشقان التهم في إضعاف البصر
وإحشاء الظهور وتسطيع "المؤخرات" وهي صفات جسمانية لا
تخطئها العين في مدمني القراءة، فإن الطريقة الرقمية تمنحك ميزة
التحكم بحجم الخط ونوعه ولونه وسطوعه. أما إذا كنت تهوى
القراءة باللغة الإنكليزية فيمكنك أن تضع رجلاً على رجل أو
تعبث بمسبحتك أو تتقلب في فراشك وأنت "تسمع" الكتاب بالسرعة
والارتفاع والنبيرة التي تعجبك بواسطة برنامج القارئ الآلي الذي
سيصل بك الى أعلى مستويات الترف والدلال. غير أنك لن تتمتع
مع الأسف- بمثل هذه الخدمة باللغة العربية في الوقت الحاضر
الى أن يأتي اليوم الذي تتفضل به إحدى الشركات (الأجنبية طبعا)
بتطوير برنامج كهذا لقراء هذه اللغة أو تتصدى إحدى المؤسسات
الإقليمية لمثل هذه المهمة.. طبعا بعد أن تفرغ الشعوب
والحكومات العربية من حل جميع "القضايا المصيرية" التي تفوق
بالتأكيد عدد هواة المطالعة عند "خير أمة أنزلت للناس".

ومن البديهي أنني سامن من ميتة الجاحظ الذي "انتقل الى رحمة الباري" إثر حادث مؤسف سقطت فيه أكوام الكتب على جسده العليل كما تزعم الروايات! كذلك لن يجرؤ أحد بعد الآن على تسميتي أو تسمية نظرائي بـ"دودة الكتب" أو "زير المكتبات" أو "المريض بجنون الكتب" *bibliomania* وهي تهمة مخلة بالشرف في زماننا هذا.

ثم إنني لن أنقل بعدُ ميزانية الأسرة المنهكة أصلاً؛ إذ سألغي الى الأبد تلك النظرية البالية التي كنت بمقتضاها أوزع دخلي أو حملاتي الإنفاقية الرعناء بين غذاء للجسد من مأكّل وملبس وغذاء للروح من كتب أو تسجيلات الخ!

ولن أنسى أيضاً أنني سأحصل على ما شئتُ من كتبٍ متنوعة أو محرمة وأنا جالسٌ في مكاني لا أبرحه ولا أجبر أقدامي بسين مكتبة وأخرى، ولن أحرص على إخفائها عن أعين رجال الأمن أو الزوار المتطفلين أو هواة كتابة التقارير الكيدية الذين لا يخلو منهم زمان أو مكان في شرقنا المتحضّر الناهض.

وسأستطيع حشر مكتبتَي "الكبيرة" في كيسٍ أو حقيبة صغيرة وحملها معي الى كل مكان في العالم - ما عدا السجن والقبور طبعاً. ولن أحرار بأمر القوارض والحشرات التي عاثت فساداً بالمكتبة الورقية، صحيح إن هناك فايروسات وديدان كومبيوترية لكن أمر

علاجها والوقاية منها أسهل بكثير من تلك الفئران وذوات اللوامس التي لا تشبع.

أما إذا انتقلت الى المعسكر الآخر -معسكر أنصار الطريقة التقليدية- فلن أراني وقد أفحمني "أناي الآخر" بهذه البراهين البليغة إلا متمسكاً ببضع حجج لا تخرج عن الطقوس والقناعات والعلاقات الروحية التي ترسخت في طبائعنا من طول اعتياد لا غير :

فسوف أفقد بالتأكيد تلك السلسلة من الذكريات التي رافقت اقتناء كل كتاب، والإهداءات والهوامش الغاضبة أو المعجبة، والنقاشات التي أثارها، ومغامرة حملها أو اقتنائها في زمن كان الكتاب المخالف دليلاً جرمياً قد يؤدي بحياتك، ومعارض الكتاب الغاصة بالرواد، والدوران شبه اليومي على المكتبات العامة الكثيرة التي كانت تنتشر على جانبي شارع الرشيد وشارع السعدون مروراً بشارع المتنبي وسوق السراي والتي أصبح العديد منها أثراً بعد عين أو تحولت الى محلات لبيع الأحنية أو السكاكر في أحسن الأحوال!

ولسوف أفقد رائحة الحبر والورق التي تفوح من الكتب الجديدة، تلك الرائحة التي تسبب الإلمان لدى مستشقيها والتي لا

يضاهيها إلا عطر امرأة حبيبة أو رائحة رضيع مستحم للتو أو
رغيف خبز منزلي خارج من التنور!
وسأحرم من ممارسة عادة القراءة في وسائل النقل وأطوي
ذكرى إزعاج السائقين بإشعال الضوء الداخلي للسيارة في
الرحلات الليلية الطويلة الى جبهات الحروب أو المصباح اليدوي
الصغير الذي كنت أخفيه في صباي مع رأسي وكتسابي تحت
اللحاف لكي لا أقض مضاجع إخوتي المتعبين النائمين قربي.
وسوف...

لكن لكل شيء حلا، وكل ما قد يفنّده المرء من مزايا وطقوس
تخص الطريقة الكلاسيكية سيجد له "الكفرة الغربيون عبيد
الكمبيوتر" حلا مناسبا، طبعا باستثناء إمكانية تشغيل الحاسبة على
الالة النفطية وهو أمر سيركبه تاريخ العلم والتكنولوجيا لعقوبة
مخترعينا الأشاوس في شارع الشيخ عمر!
لقد تحدثت في كل ما سبق من وجهة نظر القارئ -المطالع لا
من وجهة نظر الكاتب أو الناشر أو الباحث فالحديث في ذلك
يطول ويتشعب ويبحث على التناوب.

يقول البعض أن المستقبل سيكون للكتاب الإلكتروني وحده،
فيما يؤكد البعض الآخر أن الكتاب المطبوع سيبقى صامداً الى
زمن أبعد مما يتصور البعض الأول، لكن من عجائب الاتفاقات

في بلادنا أن كلا من الكتاب الورقي والقرص المضغوط ينتهيان،
وبعضهما ينظر الى بعض، نحو مصير واحد: باعة الكرزمات..
الأول لصنع أكياس صغيرة ومخاريط للـف الحمص وحب الشمس
والرقي، والثاني لعمل لوحات إعلانية مبتكرة تتربع فوق أكياس
الكرزمات والمواد التموينية وقد خط عليها بالقلم السحري العريض:
قاموس ياباني .. عفواً فسئق سوداني، ١٠٠ غرام، ٥٠٠ دينار
عراقي!!

بين الألب السالخر والتهرج الرخيص.. أكثر من خيطٍ

رفيع

نعم، بينهما أكثر من خيطٍ أو حبلٍ أو جدارٍ. ولكن قلّ من يراه! فلقد أقبل الكثير من القراء على هذا الجنس الأدبي الخطير الصعب الذي لا يستهان بأهميته، يقابلهم حشد من الكتاب (وكثير منهم يكتب تحت أسماء مستعارة) ممن أقبلوا عليه أيضاً في خفة وعجالة وقلّة زادٍ فني وفكري حتى طفحت بكتاباتهم صفحات الجرائد ومواقع الانترنت وصرت لا تفرق بين كاتبٍ وكاتب.. أو بين أسلوبٍ وأسلوب. وكان لهم في المشهد العراقي العجائبي الذي يستطيع من شاء أن يحمل منه الأطنان تلو الأطنان من الضحكات أو الدموع أو اللعنات أو الحوكلات أو الحسيلات، كان لهم في هذا المشهد خيرٌ حافظٍ للكتابة في فنٍ له جمهوره الواسع المضمون الذي يزيد أضعافاً مضاعفةً على جمهور فنون الألب السيئة الحظ الأخرى التي لا تجد من يردّ عليها السلام!

أقول إن بعض هؤلاء (وقد يكون "البعض" الأعظم) يستسهل الكتابة في هذا الجنس الأدبي: قليلٌ من التلاعب بالألفاظ، حفنة من البذاءات، بضعة شتائم، إضمامة من الألفاظ السوقية الرائجة في

الموسم، قبضة من التهم والإشاعات تُخلط في منقوع من التغابي والتبالة والتحشيش، يضاف إليها عدد من الأسماء المشهورة التي تُمسح بها الأرض لكي تضفي بعض الأهمية على الموضوع أو كاتبه ليصنق وصف المتبني:

لَكِي يُقَالَ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودُ

وأخيراً شيء من السلاطة (أقصد سلاطة اللسان) وتكتمل الطبخة لكي يتلقفها موقع أو صحيفة ويبتلعها السيد المواطن الغافل الجائع هنيئاً مريئاً!

نعم. قد يحتاج الكاتب، أي كاتب الى شيء من هذا أو ذاك: قد يتلاعب بالألفاظ "تقية" أو لغاية فنية أو "موضوعية" ما.

قد يتغابي الكاتب الفطن حين يرى غباء المحيط والمحيطين كما قال أخو بني حمدان:

تَغَابَيْتُ عَنْ قَوْمِي فَظَنُّوا غَبْلَوَتِي

بِمَقْرِقِ أَغْبَانَا حَصَى وَتَرَابِ!

وقد يكون من "الأسماء المشهورة" في هذه الأيام وخصوصاً من "السياسيين" والـ "محللين السياسيين" الفقاعويين المانفستويين من يستحق الضرب بالـ (..) القديمة، لكن هذه الأمور وحسدها لا تضمن مقالة ساخرة يمكن أن تستحق البقاء والتقدير.

ترى ما الفرق بين مقالات شمران الياسري التي جمعت
السخرية والحس الشعبي الأصيل الى التحليل الصائب الذكي والتي
كان وزير الإعلام في السبعينات "السيد طارق عزيز" يستشيط
منها غضباً وتدفعه الى "التنازل" بالرد عليها شخصياً تارةً وتوجيه
"الإنذارات" الى الصحيفة الناضرة "تارات" أخرى وبين مقالات
المستشار (أو السكرتير.. لا أنكر بالضبط) الصحفي للأستاذ
الفاضل ابن القائد المناضل الذي كان يريد إضحاكنا (أضحك الله
سنة) عن طريق المقارنة بين حالنا وحال اليابان متعاسياً أن
"المشاريع الطموحة" والأحلام "القومية التقدمية" والمغامرات
"الجهادية" لسيده "القائد الضرورة" هي التي جعلتنا في الحضيض
الأسفل من قائمة الأوطان "الحررة الكريمة"؟

ترى ما الفرق بين الأغنيات السياسية والاجتماعية الساخرة
لفنان الشعب عزيز علي والتي ما تزال تحيا بيننا وتتنفس، وبين
المونولوجات الساذجة البسيطة التي كان يقدمها بعض المعاصرين
له أمثال المرحومين "علي الدبو" و"فاضل رشيد" التي تصحنا
باجتتاب السكران لأن "قلوس العرق مو منه" أو تتساعل بإلحاح
عن "سرق الديك"!

ترى ما الفرق بين قصائد "أحمد فؤاد نجم" التي كان يصدق بها
"الشيخ إمام" وتتطلق من حارات القاهرة الفقيرة لتززل الشارع
تحت أرجل الحاكمين بأمرهم، وبين "الطقاطيق" البدائية للـ"فنان"

شعبان حسين المصابة بفقر الدم الشديد في الشكل والمضمون رغم
البداية المفرطة للـ"قنان" المذكور و .. "هيسبييه، أنا بكره
إسرائيل"؟!

يمكننا أن نستمر في التساؤل وإيراد الأمثلة لكنني لن أدخل في
مناهات النقد التي لا أعرف عنها الشيء الكثير لأن الجواب لكل
ذلك في رأيي مختصر مفيد:

الأدب الساخر أدبٌ هادفٌ ملتزم يتميز بالوعي الشديد والذكاء
والعمق والحساسية والنبيل.. أما التهريج فلا هدف له غير السخرية
لأجل السخرية وليس فيه شيء من الوعي السياسي أو الاجتماعي
رغم أن بعض كتّابه يتميزون بالذكاء وحس النكتة وهما أمران
مفيدان لو أحسن استخدامهما.

مهما بلغ كاتب الأدب الساخر من سخريته فإنه حريص على
استخدام لغةٍ عاليةٍ وأسلوبٍ فني راقٍ يكثف عن مستوى الكاتب
ومصادر ثقافته، ثم إنك تقرأ بين سطوره تحليلاً مدروساً للأوضاع
واحتراماً للخطوط الحمراء التي يضعها لنفسه، ولا أقصد بالتأكيد
الخطوط التي يضعها الرقباء أو الأنظمة الحاكمة، بل الابتعاد عن
الابتذال والبذاءة والإساءة الحاقدة الى شعوبهم وثوابتها الأخلاقية
والسياسية ومنجزاتها الحضارية والفكرية. وحسبنا أن ننكر بأن
"جوناثان سويت" أحد ألمع الكتاب الساخرين الإنكليز كان واحداً

من أفضل كتاب عصره وأكثرهم ثقافة وسياسيا بارزا ورأساً من رؤوس الكنيسة في زمنه، ويكفيك أن تقرأ مقالاته الساخرة الأليمة التي أسماها "اقتراح متواضع" أو روايته الفلسفية العظيمة "رحلات غوليفر" لتكتشف عمق الوعي بعيوب ذلك العصر ومآسيه وتناقضاته بل وبعيوب النفس الإنسانية في كل زمان ومكان.

أما التهريج فإنه يميل الى الركاكة والسفاهة والسطحية والضعف الفني واللغوي الذي يفضح ضحالة الكاتب وقلة وعيه السياسي والفكري وهزلة مصادره الثقافية، أضف الى ذلك تخطئه غير المبرر في أحيان كثيرة لهذا الذي أسميته -تسبيها- بالخطوط الحمراء حتى بلغ الأمر ببعضهم الى إهانة شعوبهم أو شهدائهم أو مقدساتهم لا شيء إلا الإضحاك والسخرية كما يدعون بينما قد يكون الغرض الخفي/المكشوف طعنا حاقداً صادراً عن نفس مريضة ينفته قلم موتور مسموم مثل تلك الأقلام "الفاشية" السابقة التي ركبت موجة الكتابات النقدية الساخرة وراحت تخلط السم بالعلس لكنها لم تفلح، مهما غلفت كتاباتها بالهزل أو السخرية، إلا في أن تفصح حينها الى أمجاد الفاشية والدكتاتورية البغيضة.

يتميز التهريج الهابط بالحشو والثرثرة والتفكك وقد تنتهي من قراءة مقالة مطولة دون أن تفهم ما يريد الكاتب "خفيف الظل" إيصاله إليك (هذا إن كان لديه شيء يريد إيصاله) ناهيك عن موقفه أو وجهة نظره في الموضوع.

خلاصة القول إن الأدب الساخر ليس بالجنس الأدبي البسيط القليل الأهمية والخطورة لكنه ينتمي الى طراز من الأدب الرفيع الراقى، الأدب الملتزم بقضايا وهموم وتطلعات الفقراء والكادحين والمنفقين والمهمشين والمظلومين ممن نصح عليهم تسمية طه حسين بالمعذبين في الأرض! أما التهريج فهو ببساطة شديدة ومع افتراض سلامة النية لدى كاتبه.. مجرد تهريج!

ولهذا فإن لي عليك -أيها الصديق العزيز الذي، برغم ثقافته الرفيعة وقراءاته الكثيرة، ما انفك يستشهد بأقوال هذا وذاك من الكتاب "الساخرين" الذين لا يخفي إعجابه بهم، وقد يكون محققاً مع بعضهم - أقول أن عليك أن تقرأ جيداً، كما عهدتك، كل الذي يخفى بين السطور، فكم من طائر حر وقع في مصيدة لم تصنع إلا.....
إلا من هذا الخيط الرفيع!

٢٠٠٨/٩/٢

ماذا يفعل "قيصر نوميّة... لو صار رئيساً للجمهورية؟!

حدثنا أحد الأصدقاء ممن يحب التّنصت على الناس ونقل الحكايات والأخبار فقال:

ـ بينا أنا في مدينة السلام، بين ضجيج وزحام، خارجاً من سوق البالات، مروراً بما كان وزارةً للإعلام، وداخلاً فرع سينما الخيام..

ـ اسمع يا هذا! (قاطعتُه أنا) لا تصدّع رؤوسنا بسجعك العقيم! تكلم مثل الأدميين وإلا غادرتك الآن وتركتك تدفع حساب الشايات والنركيلة، ولينفك ساعته عيسى بن هشام أو الحارث بن همام!

ـ ولماذا هذه العصبية من جنابك؟ الحقّ عليّ لأتّني أريد أن أقص عليك ما شاهدته بالأمس بطريقةً فنية. ولكن لا تزعل، سأحكّي لك ما حدث بالحرف الواحد ودون رتوش وبهارات تاركاً لك حرية نقلها لقرائك بالطريقة التي تعجبك.

ـ حسناً تفعل.

ـ أوكي، أز يو وش (تحول عيسى بن هشام الى لغة العلوج) أين وصلنا؟

ـ وهل بدأنا حتى نصل؟!

-حسناً، لقد تذكرت. بالأمس وحوالي الساعة العاشرة صباحاً، لا لا، كانت العاشرة والنصف بالضبط، أي قبل نصف ساعة من حدوث الانفجار أمام مقهى حجي جاسم، أو بعبارة أدق المرحوم حجي جاسم لأنني علمت بأنه فارق الحياة بعد دقائق من وصوله الى طوارئ مستشفى الكندي (ورفع يديه ليقرأ الفاتحة فأطال حتى حسبته يقرأ معها سورة البقرة).. آمين رب العالمين. أين وصلنا؟ ها، تذكرت. كنت أسير في الباب الشرقي، خرجتُ من سوق البالات ثم عرّجت على سوق الالكترونيات ووجدت نفسي في بداية شارع الجمهورية قرب بناية وزارة الإعلام القديمة فعبّرت الشارع من رأس النفق ودلفت الى شارع سينما الخيام من جهة بناية الهلال الأحمر (كان بالطبع يعتمد لزعاجي بهذه التفاصيل انتقاماً على مقاطعتي إياه في بداية حديثه، ولكنني أثرت الصمت منتظراً أن أصل الى الزيدة كما يقولون) وهناك، عند نهاية الشارع قريباً من عمارة نقابات العمال السابقة رأيت جمعاً من الناس متحلقين، يعني متجمعين حول..

-قرّاد يرقصُ قرده! (قاطعته ناقد الصبر)

-لا يا خفيف! كان هذا في مقامات بديع الزمان الهمذاني، أما ما رأيته فقد كان شيئاً آخر: لقد كان بائع "سيديات" يعرض بضاعته على الرصيف.

- سبحان الله. كل هذه المقدمات لتخبرني أنك رأيت بائع

سيديات؟!

-لا يا ساذج (قالها بالفصحى، ويفتح الذال أيضاً) أنت لا تعرف من يكون بائع السيديات هذا.

-ومن يكون، عمر الشريف شخصياً؟

-لا .. لا تسخر .. لقد كان .. قيصر نوميّه .. نعم قيصر نوميّه بشحمه ولحمه!

-من؟ صاحبنا قيصر نوميّه؟ (سألت بشيء من الفضول الذي نجح في إثارتها) أما زال حياً؟ ألم تخبرني بنفسك قبل أعوام بأنه خُطِفَ وقُتِلَ على طريق الحِلّة؟

-أما إنه خُطِفَ فهذا صحيح مئة بالمئة، لقد أخبرني ابن عمّه شخصياً. لكنه لم يُقتل، لقد نجح في الإفلات بطريقة ما، أنت تعلم، إنه كالقطط بسبع أرواح.

-أو إن معلوماتك لم تكن دقيقة "مئة بالمئة".

-مو مهم، مو مهم (زاغ من تعليقاتي بسرعة) لقد عرفتّه من صوته قبل أن أراه، لكنه، ابن الـ.. أنكرني في البداية. وحتى بعد أن عرفني.. لقد اكتفى بكلمة "هلو" صغيرة وأشار لي بيده كي أنتظر قليلاً ريثما يفرغ من مجادلة بعض المتحلقين حوله.

-ولكن، ما كان سبب هذا التحلق؟ هل صار قيصر بائع سيديات من "ذاك النوع"؟

-لا، لم يكن هذا هو السبب، وأظن بأن مثل هذا العمل أمر مستبعد بالنسبة إليه، رغم تقلبه في مئات الأشغال. أنت تعرفه، إنه لا يستقر على عمل لأكثر من شهر، لكنه "ما يقبل بالناقصة".

-نعم، أعرف ذلك ...

••

وهنا "أستبيحكم عذراً" (هكذا كان يلفظها قيصر نفسه عندما كان يريد أن يتفقيهه) لأنقل لكم "قبساً" مما أعرفه عن هذا الرجل، وعسى أن لا تعد مفوضية الانتخابات كلامي هذا نوعاً من الدعاية الانتخابية التي تُعاقبُ بالتغريم 'وبعقوبات أشد في حالة تكرارها من قبل كياني الفقير'. ولأبدأ أولاً بسبب تلك التسمية الغريبة (قيصر لومية أو نومية) إذ يُقال أن والده (أي والد قيصر) كان، برغم فقر الحال وتواضع المستوى الثقافي من الحريصين على الذهاب الى دور السينما، والممرح إن سنحت الفرصة (وهو ما أورثه لابنه قيصر) وإنه أعجب أشد الإعجاب بشخصية يوليوس قيصر التي كان حقي الشبلي يصول ويجول فيها، وإنه في أكثر من مرة كان يصرخ بالممثل الأمريكي (الذي لم يحفظ اسمه) كي لا يخرج من داره حتى لا يقتله المتآمرون المتربصون. وكم من مرة ارتفع صوته بالدعاء لمارلون براندو وهو يرثي قيصر المغدور ويحض على الثأر له. ويقال أيضاً بأنهم سمعوه (في نبوءة عجيبة) وهو يعلق على إحدى خطب الزعيم في أوائل الستينات: أولي عليك كرّومي! إنته هم مثل قيصر، تاليها يغدرون بيبك وإنته نايم ورجلك بالشمس! ولهذا أصر الأب المفتون على تسمية ابنه البكر في شهادة الميلاد بهذا الاسم غير الشائع في بلادنا.

هذا إذن ما "أجمعت عليه الأمة" من سبب تسميته بقيصر، أما لقب "ثومية" فقد اختلف الفقهاء وأصحاب الرأي حول أصله: فمنهم من يشير الى أنه كان في صغره فتى ضئيلاً أصفر الوجه صفاراً شديداً يضرب الى الزرقاء، ولهذا لقبه زملاؤه في الابتدائية بهذا اللقب. لكن هذه على الأغلب "رواية ضعيفة" إذا ما قورنت بوجهه المنتفخ الأحمر الحليق وقامته المربعة التي عرفناه بهما منذ مطلع شبابه (وشبابنا)، رغم أنه من الجائز، أقول من الجائز، أن يكون قد تعرض في فترة ما من طفولته الى التهاب ما من التهابات الكبد الشائعة في بلدنا العامرة مما يصبغ الوجه بذلك اللون لفترة قد تطول أو تقصر/ لكن هذا الاعتقاد ضعيف هو الآخر لأن من المفترض، لو كان هذا هو السبب، أن يُلقب نصف أبناء وبنات شعبنا العظيم بهذا اللقب!

وما دمنا قد تورطنا في الثثرة حول هذا الموضوع فلا بأس من إيراد اثنتين من الروايات الأخرى: إحداها تحيل اللقب الى أمور خادشة للحياء لا مجال للتفصيل فيها، أما الثانية (وهي الأرجح في ظني) فتعود الى طبيعة "المزة" التي اعتاد السيد قيصر على أن تكون حاضرة مع قنينة "الزحلاوي" التي لم يخن عهده معها مذ بلغ الحلم، وأخلصت له هي الأخرى في الحلو والمر، ورافقه رفقة صديق مؤتمن أمين فلم تخله يوماً، لكنها لم ترخ له الحبل مرة حتى يبلغ مبلغ السكر العلني الفاضح الذي يُذهب الوقار ويُضحك الكبار والصغار!.. أقول إن النومي (أو الليمون باللسان

العربي الفصيح) كان مزته المفضلة، وكانت له طريقته الخاصة في تناوله، إذ يهصر الليمونة هصراً بأصابعه القوية الغليظة حتى تلتين وهي في قشرتها ثم يتقب فيها تقباً صغيراً ويروح "يمصص" منها بين الرشفة والرشفة. وهذا هو، والله أعلم، سبب لقبه الغريب الذي لا يُعرف إلا به.

وقيصر نوميّه، يا أصدقائي، عراقي بامتياز، فيه طيبة العراقيين، وشهامة العراقيين، ونزوات العراقيين، وحزنهم، وغربة أطوارهم.. وجنونهم ولوعهم بالسياسة، فهو (مثل كل عراقي) سياسي بالفطرة.. سياسي من بطن أمه. وهو (رغم فقره المزمن الذي اضطره الى التنقل بين مهن ومدن وقرى لا تخطر على بال) كريم النفس.. "خوارده" .. "أخو خيته". وليتك رأيته في الملمات، أو حين يحتاج أحدٌ الى مساعدته: رجلٌ ضعيف يتعرض للاعتداء أو امرأة تستجد به وتتخيه!

أما الحكاية التي تروى عما حدث في أيام الفرهود التي أعقبت "التحريال" وتتسب الى هذا أو ذاك (وقد يحلف لك مئة شخص بأنهم شاهدوها بأمّ أعينهم) فلم يكن بطلها الحقيقي غير "قيصر نومية" لا غيره:

كانت مجموعة من حثالة القوم قد حطمت أبواب عدد من دكاكين بيع الخمور وراحت تدخل اليها ثم تخرج فرحة مستبشرة مثقلة بما حصلت عليه من غنائم القناني والصناديق، فيما اكتفى البعض منهم بأن شربوا وشربوا كالمفجوعين حتى بلغ منهم السكر

مبلغاً فافترشوا الواجهات وغطوا في نومٍ عميق، في الوقت الذي ارتأى البعض الآخر من السكارى أن "يحتفل على طريقته الخاصة" حسب العبارة المشهورة لبطل التحرير القومي، فصار يتسابق في تحطيم أكبر عدد من القناني بضربها بالجدران أو بتصويبها على الجدارية القريبة التي تحمل صورة البطل "أعلاه"، تلك الجدارية التي جمعت تكاليف إقامتها من كيس أصحاب تلك الدكاكين المساكين، ولم يمض على إزاحة الستار عنها "بحضور الرفيق أمين سر الفرع وجماهير المنطقة" إلا بضعة أشهر. المهم إن قيصر قد توقف على الرصيف المقابل وصار يراقب المشهد بحزنٍ واستكثار شديدين، ثم التفت إلى صاحبه:

-دايني ألف دينار.

-ليش؟

-مو شغلك!

وأخذ النقود من صاحبه وتوجه إلى صبي كان قد نصب على عرض الرصيف حوض استحمام "بانيو" لا أعرف من أين جاء به وملاه بالتلج وقناني وعلب المشروبات من كل صنف ولون:
-هاك بابا، ناوشني ربع عرق، هذوله الملاعين الوالدين حرقوا دمي.

-مجنون أنت؟ (صاح رفيقه الذي معه) الناس تدخل وتخرج إلى المحلات وتحمل صناديق الويسكي والشمبانيا بالمجان وأنت تستدين ألف دينار لتشتري ربع عرق مغشوش.

-إخرس أنت! أتريدني أن أشربَ بالحرام؟ أتريدني أن أسرق مع هؤلاء "الطايعين الحظ"؟ يعني ما يكفي عرق.. والنوبة مسروق؟!

-طَيِّب رَفَهَ عن نفسك. بحبها شويَه. إشتريك ويسكي، بيرة، فودكا .. إنهم يبيعونها برخص التراب.

-خَلِّي الويسكي والبيرة للمخانيث من أمثالكَ! (أجاب قيصر مداعباً) أنا لا أشرب إلا حليب مباع، وبشرط أن يكون مصنوعة عراقية مِيَه بالمِيَه!

**

ونعود إلى حديث صاحبي:

ليبتك رأيته وهو يعتلي "الصَّبَه" ويناقش هذا ويجادل ذاك وكأنه يوليوس قيصر الحقيقي.

وفيم كان النقاش والجدال؟

تخيل.. لقد كان قيصر يتحدث عما سيفعله لو صار رئيساً للجمهورية!

يا الله. رئيس جمهورية مرة واحدة؟! ما أبعد خيال هذا الرجل. ولكن، لماذا نلومه؟ ألمنا جميعاً مثله؟ ألم تتخيل نفسك يوماً رئيساً للجمهورية؟

مئات المرات! ولكن قيصر كان مندمجاً في الدور. كان يتحدث وكأن بينه وبين أبواب القصر الجمهوري بضعة أشجار! وكسان، ببساطة، يعرض على الجمهور برنامجهِ الانتخابي. أتدري؟ لقد

كان يتحدث الى الجميع في وقت واحد بطريقة تشعرك بأنه يعرفهم واحدا واحدا ويأنهم هم أيضاً يعرفونه حق المعرفة. أن هذا القيصر يمتلك حقاً تلك الـ (ماذا تسمونها) .. "الكاريزمه" ... إي والله الكاريزمه .. فقد أحسست بانجذاب نحوه وشعرت بالغيرة من اقتراب الآخرين منه، وكأنه حقاً صار رئيساً يمكن للمرء أن يتباهى بعلاقاته معه. وفي لحظة ما تخيلت نفسي وأنا أتحدث مع عدد من طلاب الواسطات: الرئيس نوميه؟ إي طبعاً أعرفه، إنه صديق صباي.. نعم طبعاً طبعاً أستطيع مقابله في أي وقت! اعتبروا طلباتكم متحققة، الرئيس نوميه لن يتأخر في رد طلبتي! هي هي هي!

ولماذا تضحك؟ ألا تذكر أيام كنا ندعو الله أن يخلصنا من ذاك الديناصور ويرسل لنا أي حاكم سواه، حتى لو كان قيصر نوميه. لا لم أنس ذلك، ولكن كان هذا أيام زمان، أيام كان التمني، مجرد التمني يكلفك حياتك وحياة أقرباتك الى الدرجة الرابعة. هل تتذكر "سلمان المضمّد" الذي حكم بالإعدام لأنه رأى نفسه في الحلم رئيساً وقصّ رؤياه (قلّة عقله) على زوجته الثرثرة. أمّا اليوم -ما شاء الله- فنستطيع أن نصنّر الى دول العالم آلاف السياسيين المحترفين الذين يطالبون بالزعامة والمجد مثلما تصدر البرازيل لاعبي كرة القدم!

دعك من البرازيل وأخبرني عن البرنامج الانتخابي لقيصر.

لا أتذكر كل التفاصيل، لقد تحدث طويلاً وكان يخلط كعادته الجد بالهزل. ولكنه، في الوقت الذي وصلت، كان يصب جام غضبه على العرفاء ونواب الضباط! كان يقول وهو يستنكر آلامه خلال خدمته العسكرية الطويلة: لو صرت رئيس إلا أحبس كل رئيس عرفاء ونائب ضابط، خصوصاً كل من اسمه ...!! ومو بس هاي، راح أعزل كراج النهضة وكراج العلاوي وكراج ساحة سعد وكل الكراجات الكثيرة اللي كنا نركض بيها وره السيارات حتى نروح للجبهة نموت!

وكيف سيصل الناس الى الأماكن التي يقصدونها؟

هذا بالضبط ما سأله أحدهم. لكن قيصر أسرع بالجواب: بالقطارات، بالطائرات، إلا أترس البلد مطارات. ليش إحنه فلوسه قليلة، ها بويه زاير وين رايح، للعمارة؟ اتفضل إركب بوينغ ٧٤٧ من مطار الشيخ عمر الدولي. ها حجية وين رايحه. لـ"هيت" .. اتفضلي اركبي بوينغ ٧٤٧ من مطار العلاوي عنترناشفال. ها كاكه وين رايح ويمكن أوزع على الناس سيارات .. ليش لا؟ شعارنا لكل مواطن سيارة آخر موبيل (وعندها ارتفعت الصيحات: عاش قيصر نومييه.. عاش.. عاش)

لو هيجي الرئيس بدلل شعبه لو ما لازم! وماذا قال أيضاً؟ الكثير. لكنه، على سبيل المثال، تحدث عن خطة أمنية ستقضي على الإرهاب في أسبوعين! خطة أمنية أخرى؟! ألم نشبع خطط أمنية؟

نعم، لكن قيصر يقول أن خطته مضمونة مئة بالمئة ولن تحدث فيها "لا خروقات ولا فتوقات".

وهل كشف المهيب الركن تفاصيل خطته؟

البعض منها. قال مثلاً إنه عندما يلقي القبض على أي إرهابي أو مجرم أو متستر عليهم سيحاكمه خلال ٢٤ ساعة ثم يعلقه في إحدى الساحات العامة حتى يتعفن!

أف! يا له من رئيس متوحش!

كذلك قال إنه "يتفق مع المحللين السياسيين" في أن سبب كل البلادي هم ثلاثة: الطانقيون والصداميون والإرهابيون ولكل منهم الحل الذي فكر فيه. لكن أطرف ما قاله هو مشروعه بإجراء استفتاء لكل من يحب صدام ويحنّ إلى أيامه: استفتاء ديمقراطي وحر "بعرضي"، كل واحد يحب صكر البيده يسجل اسمه وعنوانه عند للمختار، وأجمعهم كلهم في قطعة من الصحراء يختاروها هم، يعني أسويلهم إقليم "صدامستان" وأحفر حوله خندق مليان ألغام وأنصبّ عليهم واحد نسخة من "الرئيس الراحل" على قولة قنّاة شرق الجزيرة البعثية، وامنع عنهم الستالايت والموبايل وافتح لهم قناة وحدة يومية تبث ١٤ ساعة ونصف باليوم: عشر ساعات خطابات القائد و٤ ساعات أغنيات عن القائد ونص ساعة الباقية أفلام كارتون عدنان ولينه! وطبعاً أطلع عيونهم حتى يحصلون جوازات السفر واخلّي راتب خيرهم دولارين بالشهر (مثل قبل) وأخليهم يطمون بقواطي البيسي واللحم والموز وجبن المثلثات،

والبسهم زيتوني وأخلي كل واحد يخدم عشرين سنة بالجيش و ٣٠ سنة جيش شعبي وأوفر لهم أوراق وأقلام حتى يشبعون من كتابة التقارير، وإذا يريدون حروب هم بسيطة: أسويهم فريقين وأخلي واحد يقتل الآخر، وأملي الإقليم انضباطية وأمن ومخابرات وكل جم يوم أسوي حفلة قطع آذان وقطع رؤوس وألسنة.. وأخليهم يبيسون إيد القائد وكتفه ويوقعون على بسطاله.. وهكذا هُـمـه يرتاحون وإحنه نرتاح!

وبالنسبة للإرهابيين؟

قال إن أمرهم سيكون سهلاً بعد حل المشكلة الأولى. فتحدث مجدداً عن تعليقهم في الشوارع هم وكل من يتستر عليهم وخصوصاً من السياسيين أو البرلمانيين، وقال إنه سيبنى سياجا مكهرباً حول الحدود حتى لا يتسلل منها الإرهابيون الأجانب. وحين سأله أحد الحاضرين: "وكيف سيدخل الناس ويخرجون من والى البلد؟ هل تريد أن تخنقنا يا قيصر؟" أجابه "ولك دماغ سز مو قلنا بالطيارات!"

وماذا عن الطائفين؟

لم يزد على القول "هذوله القشامر شغلتهم سهلة!" ثم تحدث عن الفساد والسرقة فقال إنه سيستحدث وزارة لشؤون الكذابين والمرتشين! نعم هذا ما قاله بالنص.

وما وظيفتها، أعني هذه الوزارة الغريبة؟

يقول أنها ستتولى تسجيل كل أحداث وعود المسؤولين والوزراء والمدراء وأعضاء البرلمان والمرشحين، وإذا ثبت أن أحداً من هؤلاء يكذب على الناس أو يبيع عليهم الكلام والوعود الكاذبة أو يمارس الفساد أو الرشوة "أزينه صفر وأركبه على زمال أجرب وأقر بيه الشوارع وأطلع منه القضي والمضي وأشهره بالتلفزيون وبعدين أشده على جذع نخلة وبالصونديات وين ما يوجعك لما يصير عجين!" وهذا تعالى أحد الأصوات المحتجة: هذا شلون كلام قيصر، شنو ماكو محاكم؟ ماكو قانون؟ ماكو حقوق إنسان؟

فأجابه بحدّة:

ولك أغبر همه هذوله مال قانون مال حقوق إنسان، ولك هذوله يا قانون يقدر عليهم؟ أشو نص اللي يخلّون القوانين ويطبقوها نهيبه .. حاميه حراميه.. (ملاحظة الى السادة المسؤولين: هذا كلام قيصر وليس كلامي والله العظيم، وناقل الكفر ليس بكافر) وحقوق الإنسان؟

يا إنسان: الشريف لو الـ...

لا، طبعاً الشريف.

وهذا منين عنده حقوق؟ هذا بس يكرّبون عليه ويثرمون براسه بصل، من صارت الدنيا ليهسه الرمح بـ... النكضان. ومن ينلزم إرهابي لو حرامي جبير يتذكرون حقوق الإنسان! لم يقل غير الصنق.

ثم سأله أحدهم "صار لك ساعة تحجي وما افتهمنا منك غير أحبس هذا وأضرب ذاك! ما عندك شي للترفيه عن الشعب؟.. مو هذوله خطيّه عمرهم خلص بالقهر والحسرة واللونه!" فأجابه على الفور: "طبعاً، أكيد. أول شي أسويّه (لاحظ أنه مثل كل جماعتنا يعشق عبارة أول شي أسويّه) أوزّع العرق (مجاناً) مع الحصّة التموينية (وحين ارتفعت بعض أصوات الاستكثار صاح بأحدهم) أسكت ولك أبو المستكي هسه صرت تستحرم؟! والله لو صار العرق بلاش إنته أول واحد تاخذه، لو ما تشربه نبيعه، مثل ما قال المثل: عرق بلاش قاضي يشرب! (وارتفعت الضحكات من جديد) وبعدين افتح ١٠ نوادي بكل قضاء. وأفتح سينمات، البلاد الماييه سينمات ما يسوه فلس.. وملاعب.. ومساح.. ومكتبات.. وحدايق .. وكله بلاش .. كله بلاش.. خلي الناس ترتاح".

-والشباب المثقنا؟ (سأله أحد الفتيان، صاحب بسطية قريبة، كان يتابع الحديث من مكانه)

-والله لأزوجهكم كلكم!

-هذه قالها عبد السلام عارف قبل ٤٥ سنة! (قال أحد الكهول)

- صحيح، ولكنني غير شكل.. إنتم تعرفوني.. آني قول وفعل!

- والنعم من قيصر! وماذا بعد؟

- لقد تحدث في كل شيء تقريباً: تحدث عن التربية والتعليم

والثقافة والخدمات والصحة.. والحريات الدينية (قال إن شعاره

هو: صير خوش آدمي ومعليك بخيرك) وتحدث حتى في العلاقات

الدولية! وكان حديثه، والله، ولو لا الشتائم والعبارات النابية
والسخریات التي تتخلله، مقنعاً، بل وأفضل من الأحاديث التي
نسمعها من الفضائيات.

- ما قولك إذن؟ هل ننتخب قنصر نوميّه؟

- وكيف هذا وهو -ويا للأسف- لا يملك مالاً، أو شهادةً
جامعيةً، أو حزباً، أو جريدةً، أو فضائية.. وكل ما يملكه هو قلبه
الطيب .. وأحلامه البسيطة.. أحلام الفقراء!

٢٠١٠-٢-١٨

ضحك كالبكاء

عفوا يا حذائي القديم.. لقد آذيتك كثيراً!

د. ماجد الحيدر

بابا .. توندرك مشگوگه!

فاجأتني صغیرتي "گنوشه" ذات السنوات الثلاث، ليلة أمس، فور عودتي إلى المنزل.

نظرت إلى الأسفل: نعم كان كعب الحذاء يوشك على الانفصال. لا بد أن ذلك حدث عندما عثرت بالسريـر الحديدي الذي تركه حسين الحداد على الرصيف المحاذي لدكانه على أمل إكمال تصليحه صباح الغد، دون أن يحسب حساب رجلٍ ساهم مثلي يعود إلى بيته في الليل (والكهـرباء مقطوعة طبعاً)

الحق الحق أقول لكم: لم أنزعج كثيراً؛ اكتفيت بإطلاق شتمة صغيرة على صاحبنا الحداد وقررت مع نفسي: باجر أطيح حظه! نعم، فالأمر لا يستدعي الغضب كما كان يحدث من قبل حين كانت حوادث مثل هذه تصيبنـي بغم وتوتر عصبي وصدا ع ناتج عن إعادة تنظيم ميزانية الأسرة الكريمة الذي كان يبلغ -بعد مكرمة القائد حفظه الله ورعاه- سبعةآلاف وستمية وخمسين دينار: منها أربعةآلاف وأربعمية وخمسين دينار من راتبي الشهري

باعتباري "بكلوريوس إدارة واقتصاد" وملاحظ فني محترم قضى
عشرين عاماً في خدمة الدولة العراقية المحفوظة من مؤامرات
الأعداء برعاية الباري وعزم القائد، والباقي من راتب زوجتي
التي لم تحظ سوى بدبلوم معهد فني وأربعطش سنة خدمة!
وربما كان هذا "الفارق الطبقي" الذي تضخم واتسعت هوته بعد
أن صرنا نحن الموظفين "تحجي بمئات الألوف" هو بالذات ما
يثير غيرة زوجتي وحفيظتها ويدفعها إلى تقريعي في الصغيرة
والكبيرة:

-كلها منك. أكو واحد يرجع للبيت بنصاص الليالي؟!
-عن أي نصاص ليالي تتكلمين يا حبي (لاحظ التملق)
الساعة لم تتجاوز الثامنة وأنت تعرفين بأنني مع أصنقائي في
المقهى والموبايل في جيبتي ويمكنك مكالمتي متى أردت
(لاحظ أيضاً طريقة نطقي لكلمة موبايل بالـ P وليس بالـ B
ونك لأنه ما زال ضيفاً حديثاً أحب تدليله)
- ولو! ألا تعرف أن الدنيا "مو أمان"؟! تفجيرات
وتفخيخات واختطاف وصخام؟!
يا "معودة" العمر واحد والرب واحد. تتذكرين كيف كنت

تحذريني من الجلوس في المقهى خوفاً من فلتة لسان يستفيد
منها أحد "الخوش ولد" ليصبح بها "عضو فلكة" بعد أن يرسلني
إلى حيث أجدادي المراحيم. وانظري الآن ماذا حدث: ها أنا

الآن أمامك بطولي الحلو وقد ولى "الأساوس" إلى مزبلة التاريخ. وسوف تولي كل هذه الأوضاع ويعود الأمان وأمسك بيدك ونروح "نفتر" بشارع النهر وأعشيك أطيّب كباب بعصرصات الهندية!

-هكذا أنت. لا آخذ منك غير الكلام المعسول. كيف ستذهب غداً الى دوايك؟ تلبس قبقاب؟

لكن ابنتي الحبيبة، بنت أبيها، أسرع بحل المشكلة:

-بابا، بابا.. مو عندك توندره تكيمة دوّه التريولة؟

(كان هذا نص حديث سيادتها باللغة الكنوشية وترجمته: بابا،

بابا، مو عندك قندره قديمة جوّه القريولة).. فديتها، هكذا هي، ذكية مثلي!

وانبطحت أرضاً لأسحب اللعبة الكرتونية المغبرة التي ترقد منذ أوائل أيام "التحريال" تحت السرير الذي حولناه الى مخزن صغير. وأمسكت بالحداء العتيق الذي حال لونه وتآكلت جوانبه، ونفخت عليه ونظرت اليه بحنان فخلت -والله- إنه يبادلني نظرة اشتياق وعتاب! فطبطبت عليه "مصالحاً":

-لا ترعل يا حدائي الأثير. أنا لم أتركك بطراً أو جفوة.

أنا أدري أنك رافقتني في السراء والضراء طوال سنوات لا أستطيع عدها، وإنك تحملت نزواتي وتخطيت في المطر والطين ومشاويري الماراثونية في صبرٍ وجَدٍّ وطولِ بال. هل

تذكر مقدار اعترازي بك وكيف نهرتُ أحد الزملاء حين أراد
الإساءة إليك وتساءل وهو يرطنُ بانكليزيته الشوهاء 'ماهذا
الحذاء الـ historical؟ ألم ترهق منه؟ أتريد أن تحتفظ به
for ever؟'

لا تأخذ على خاطرك مني أرجوك. أنا لم أرمك في
الشارع أو الحاوية مثل أي ناكر للجميل. لقد أحلتك فقط على
التقاعد. ألا ترى كيف صبغتك قبل الوداع وحشوتك بأوراق
الصحف ووضعتك في علبة حذاء مستورد أنيقة وأرقدتك الى
جانب أشياء أخرى عزيزة أحيلت هي الأخرى الى التقاعد مع
أول راتب يليق بالبشر نستلمه من محاسب الدائرة منذ ما لا
أدري من الأعوام؟

وحملته تحت بقعة ضوء جيدة واقتعدت الأرض كي أعيد
صبغه تمهيداً لإعادته الى العملية السياسية (أوهووه ألعن أبو
نشرات الأخبار! أقصد بالطبع إعادته للخدمة). أخرجت أوراق
الجرائد المحشورة وشرعتُ بالعمل في 'حماس' فأنا من الذين
يستمتعون بصبغ أذيتهم بأنفسهم، غير أن التفتاة غير مقصودة
(يعني.. مو كلش مقصودة) مني الى الأوراق المجددة أغرتني -
كعادتني- على أن أنشر واحدة منها لأنظر فيها فإذا بي -
وباللهم- أقع عيناً بعين على المحيّا الجليل للقائد الرمز وهو
يضحك ضحكته العريضة المفعمة بالحنان والبراءة فاقشعر بدني

خوفاً وندمتُ (بأثر رجعي) على ما بدر مني من طيش وقلة تدبير حين غامرتُ بحياتي وحياة أسرتي لما وضعت مثل هذه الصورة في مثل هذا المكان! ولكنني برأتُ شخصي المتواضع من هذه الاتهامات عندما أعدتُ تذكير نفسي بأنني لم أقم على هذا الفعل الإجرامي الشنيع ولم أحشر تلك الصحف (القيمة حتى في وقتها) إلا بعد زوال زمن الخوف منه ومن أمثاله بغياب "العلة" المسببة كما يقول أهل المنطق!

وإذ اطمأن قلبي رحت أفتح الأوراق المكورة واحدةً بعد الأخرى: هنا برقية تأييد من المؤتمر القومي العالمي لتجار الواشرات المنعقد في بغداد النصر والسلام، وهنا برقية أخرى من فرع نقابة المحامين في مدينة "شكوماكو" في ولاية "خيال آباد"، وفي هذه الصفحة قصيدة من ٧٧ بيتاً لشاعر أم المعارك بعنوان "أنت الذي مرمر العذال في القمر" وهناك دراسة للكاتب المعروف الدكتور " " بعنوان "الآفاق الحلزونية والأبعاد الإنبعاجية في وصايا القائد الضرورة" وثمة مقالات عن دروس أم المعارك واليوم الزحف العظيم ويوم القدس وفنون هز الشوارب وأخبار عن إزاحة الستار عن الجدارية الجديدة للقائد وافتتاح كراج القائد وغرفة الضماد الجديدة في مستشفى القائد وتجمع لرؤساء العشائر تلبية لنداء القائد ومهرجان أغنيات القائد الخ. لكن أطرف الصفحات كانت تلك المحتوية على عدد كبير من الإعلانات

التجارية-الوطنية التي تضم صورة مكررة للقائد مع تهنئة بقرب ميلاد سيانته واسم صاحب المحل أو المشروع المعلن-المهني! وما أطولها عليكم..

في اليوم التالي أبلى حذائي الأثير بلاءً حسناً، ولم أعد الى البيت بعد الظهر إلا وفي يدي زوج جديد من الأحذية، أعني أحذية هذه الأيام التي لا تدري متى تخذلك، ولهذا قررت أن أواصل الاحتفاظ بحذائي القديم احتراماً لمشاعره أولاً وتحسباً لكل طارئ ثانياً. ولأن من الطبيعي أن أحشوه من جديد بما يتيسر من الورق فقد سحبتُ من "فوك النلاجة" وهو مكاني المفضل لرمي الصحف وتكديسها بين كل حملة تطهيرية وأخرى تشنها أم البيت في محاولاتها الفاشلة لتعليمي النظام والترتيب. أقول إنني قد سحبت واحدة من تلك الجرائد وبدأت بتكوير الصفحة الأولى فوقع ناظري على وجهٍ واسم بدوا مألوفين لي.. مهلاً.. أليس هو نفسه الكاتب والمحلل الألمعي الذي رأيته أمس في الجريدة القديمة في مقالٍ مطول بعنوان "المنظور الاستراتيجي في وصية القائد: لا تجعل عدوك بطمع في صفحك"؟ بلا، إنه هو والله! ولكن ما هذا الذي يكتبه الآن؟ آها، والنعم والله. إنها مقالة بنفس الطول تقريباً عن المنظور الاستراتيجي لعملية البناء الفوقي لمرحلة ما بعد سقوط الدكتاتورية!

-لف عيني لف!

عندما هممت بـ " تعقيج " الصفحة الثانية وقع نظري مرة أخرى
(لا أدري لماذا "يقع" نظري كثيراً؟!) على صورة صغيرة للفنان
الكبير وتحتها خبر عن بطولته وإخراجه لمسرحية تتحدث عن
حياة ونضال رجل الدين الشهيد " الذي " أقدم نظام الطاغية
المقبور على إعدامه "

يا إلهي! أليس هذا هو نفس الفنان العظيم الذي حول الرواية
البائسة "زبيبة والملك" الى مسرحية-مسخرة قال عنها إنها ستكون
من "أعظم العلامات الفارقة في تاريخ مسرحنا المعاصر لكونها
تجسد عملاً ملحماً يفوق في أهميته وعمقه ملحمة كلكاش؟" إي
والله هوَ بعينه!

-لف عيني لف!

يا الله. الصفحة الثالثة! صورة وخبر عن استقبال معالي السيد "
" وفداً من رؤساء العشائر الذين جددوا عهد الولاء، ورددوا بعض
"الأهازيج الوطنية" ثم ضربوا اللحم والثريد واستلموا المعلوم!
والمرء لا يحتاج بالطبع الى عدسة مكبرة للتأكد من الوجوه.. وما
أحسنها من وجوه!

الصفحة الرابعة.. براءة! لا شيء غير بضع قصائد لن تستطيع
(ولو أوتيتَ حكمة لقمان) أن تفكّ طلاسمها ومقالة نقدية كتبها
أديب في مجاملة زميل له! أوكي، ما يخالف، مو مشكلة!

أوشكت الفريتان على الامتلاء.. نصف صفحة أخرى لكل
منهما وتأخذان شكلهما الجميل.. لكن صوتاً غريباً اختلط مع
صوت تمزيق الصفحة الأخيرة.. هل ستصدقون.. لقد كان حذائي
يبكي! صدقوني رجاء.. لقد سمعته بأنني التي سيأكلها الدود!
انحنيت عليه مشفقاً.. ولن أقول لكم ماذا فعلت لكي أواسيه حتى
لا تتهموني بالجنون!

شكراً يا أصدقاء.. لقد فهمتموها وهي طائيرة.. شكراً جزيلاً!
وعفواً يا حذائي الأصيل.. قد آذيتك مرتين.. عفواً عنيّفاً!

المحتويات

- ليش ما صرت حر لمي؟! ٧
- عن حي .. المتنبّي، ولينين وستالين والمادة ١٤٠ ١٦
- عن جندرمة الوالي العثماني والمجوز العراقية وحزب
العمال الكردستاني! ٢٢
- عن العراقي الشريف والشيوعي الشريف والسني الشريف
والعربي الشريف والكردني الشريف وتعريف كل منهم ٢٧
- فخامة الرئيس.. نريد وزيراً للثقافة يجيد القراءة والكتابة!! .. ٣٢
- ترجمة الشعر... مهنة المجانين! ٣٧
- راشدييات الثقافة.... وثقافة الراشدييات ٤٣
- فخامة الرئيس.. نريد مكتباً لرعاية المثقفين الموتى! ٦٢
- خبر عاجل: مؤتمر الوحدة الإسلامية يرجئ مشاوراته لتحديد
يوم الوحدة الإسلامية..... ٦٨
- ثلاث عشرة نصيحة عملية كي تكون عراقياً جيداً ٧٣
- طابخو الثناتين ٧٦
- عن التمر "النكسان" ومقياس تلطّخ الإنسان ٧٨
- سيادة العميد ... ضايح ٨١
- الاعتراف الأخير للقائد للضرورة ٨٨

- فرسان الثقافة الفاشية .. خرجوا من الباب، وعادوا من الشباك! ٩١
- اعتذارية من أديب عراقي الى اتحاد الأدباء العرب ١٠٠
- يا علي ياويكه.. آخ يا علي يا ويكه! ١٠٨
- وداعاً مكتبتي الشهيدة... مرحباً مكتبتي الجديدة! ١١١
- بين الأدب الساخر والتفريغ الرخيص.. أكثر من خيط رفيع ١٢٣
- ماذا يفعل قيصر نوميّه... لو صار رئيساً للجمهورية؟! ١٢٩
- عفوا يا حدائي القديم.. لقد آذيتك كثيراً! ١٤٤



المؤلف.. في سطور

د. ماجد الحيدر فاض وشاعر ومترجم

ولد ببغداد ١٩٦٠ وتخرج من كلية طب الأسنان فيها عام ١٩٨٤

عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب

من أعماله المنشورة،

• النهار الأخير (مجموعة شعرية) - بغداد ٢٠٠٠

• في ظل ليمونة (مجموعة قصصية) - بغداد ٢٠٠١

• مانا يأكل الأغنياء (مجموعة قصصية) - بغداد ٢٠٠٢

• مزمار ركوم الدماء وقصائد أخرى (مجموعة شعرية) - بغداد ٢٠٠٢

• نشيد الحرية وقصائد أخرى لثيلى دار الشؤون الثقافية ببغداد ٢٠٠٤

• الإبلز بين المناعة والفيرس- دار الشؤون الثقافية ببغداد ٢٠٠٤

• عبور الحاجز (قصائد من الشعر العالي) - دار المأمون-بغداد ٢٠٠٧

• ناجون بالمصادفة (مجموعة شعرية) - دار سبيري-دهوك ٢٠٠٩

مكتبة ماجد الحيدر

طبعة جامعة دهوك - ٢٠١٠